

**Отдел образования администрации муниципального образования
муниципального района «Боровский район»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Г. ЕРМОЛИНО»**

Согласовано

Утверждено

Протокол педагогического

Директор МОУ «СОШ г. Ермолино»

совета

 Н.В. Косарева

№ 5 от «03.02» 2022 г.

Приказ № 08 от 03 «февраля» 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 16 часов

Возраст детей: 16-17 лет

Щербик Зинаида Викторовна
учитель

Ермолино, 2023

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной программой, художественной направленности очной формы обучения, для детей 16-17 лет, сроком реализации 16 часов.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом № 273 (в ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступившими в силу 01.09.2021); с Постановлением главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении правил СП 2,4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; с нормативными документами по дополнительному образованию, Уставом МОУ СОШ г. Ермолино».

Актуальность программы обусловлена социальным заказом обучающихся 11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Так возникла необходимость создания программы «Школьный Вальс». Результат достигается при условии желания обучающихся украсить вальсом свой выпускной вечер, праздник последнего звонка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач и достижению поставленной цели. А также при реализации программы у обучающихся вырабатываются технические и

танцевальные навыки. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Адресат программы: учащиеся 16-17 лет.

Возрастные особенности: 16-17 лет - старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение.

Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты.

Срок реализации программы: 2 месяца (16ч.).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения: очная

Принцип набора учащихся в объединение: свободный, наличие сертификата дополнительного образования.

Состав групп: переменный.

Форма организации деятельности: групповая.

Количество детей в группе: 15 человек

1.2. Цель и задачи программы:

Цель:

Развитие творческих способностей учащихся, средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

Задачи программы:

Обучающие:

Научить танцевальным элементам и движениям вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

Развивающие:

Развить художественный вкус и творческие способности учащихся.

Воспитательные:

Сформировать культуру группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
I	Введение. Вальс и его особенности.	2	1	1	Опрос, Демонстрационный показ.
	Вальсовый шаг вперед и назад.	1	-	1	Показ.
	Разворот вперед и назад.	1	-	1	Практическая работа.
	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.	1	-	1	Показ.

	Движения «лодочка», «окошко».	1	-	1	Показ.
	Кружение парой.	1	-	1	Соревнование наилучшее исполнение.
	Итоговое занятие.	1	-	1	Контрольный показ.
II	Постановочная работа. Выход. Соединение Вальсового квадрата и движений вальса.	2	-	2	Практический показ.
	Связка из движений и связка из фигур.	1	-	1	Коллективный показ.
	Итоговое занятие.	1	-	1	Соревнование наилучшее исполнение.
III	Четкость исполнения движений.	1	-	1	Показ.
	Выразительность исполнения.	1	-	1	Практический показ.
	Эмоциональность исполнения.	1	-	1	Показ.
	Контрольное занятие.	1	-	1	Исполнение вальса на
					«Последнем звонке», «Выпускном вечере».
Итого		16	1	15	

Содержание учебного плана.

I. Введение.

Теория. Вводное занятие: цели и задачи. История возникновения и развития. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. Рассказывается об истории возникновения и развития вальса.

Практика. Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочки» и «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой. Итоговое занятие.

II. Постановочная работа.

Теория. Объяснение схемы танца и связок. Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся.

Практика. Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию. Итоговое занятие.

III. Репетиционная работа

Теория. Объяснение танцевальной композиции.

Практика. Добиваться чёткости исполнения движения, чистоты исполнения фигур. Отрабатывать синхронность исполнения. Техника танца. Добиваться выразительности и эмоциональности и исполнения. Контрольное занятие.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, умение

правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

Метапредметные результаты:

Развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

Личностные результаты:

Формирование культуры группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Форма аттестации планируемых результатов программы и их периодичность

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль—осуществляется регулярно педагогом на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на уроках, качество выполнения заданий.

Итоговая аттестация—обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося и проводится с целью определения:

- качества подготовки по программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося за время обучения.

Формой итоговой аттестации служит публичное выступление на последнем звонке и на выпускном вечере.

2.2. Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса Форма обучения: очная.

Методы обучения—словесный, наглядный, практический.

Словесный метод - позволяет в кратчайшие сроки передать учащимся

информацию, ставить перед ними задачу и указывать пути ее решения.

Наглядный метод-исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала.

Практический метод - выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества исполнения.

Метод практических работ - для формирования навыков самостоятельной деятельности.

Педагогические технологии используемые в предоставлении программного материала: технология группового обучения, технология обучения в сотрудничестве, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

2.3. Условия реализации программы

Программа «Школьный Вальс» обеспечивается учебно-методической документацией. В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио-, видеоматериалы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, курсы повышения квалификации по дополнительному образованию.

2.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в печатном варианте ДООП «Школьный Вальс».

2.5. Оценочные материалы

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность—способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в

соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

2. Эмоциональность–выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах характер вальса.
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса.
4. Координация, ловкость движений–точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок)
6. Память–способность запоминать музыку и движения.

2.6.Список литературы

Список литературы для педагога

1. БазароваН., Мей В.Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие.2-еизд.-Л.: Искусство.1983.-207 с.
2. ГусевГ.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос,2003
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности.//Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012.№2.Том 6.С. 87-91.
4. Современный балльный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И.Уральской.М.,«Просвещение»,1978. СтуколкинЛ.
5. Опытный распорядитель и преподаватель балльных танцев. ХамзинХ.Х. Правильнаяосанка.-М.,1999.
6. <https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie>

Список литературы для учащихся

Интернет-ресурсы

1. <https://ikt.ipk74.ru>
2. <https://horeografiya.com>
3. www.horeograf.com Сайт посвящен хореографам и танцорам
4. <http://www.ballet.classical.ru/>-Маленькая балетная энциклопедия