

Отдел образования администрации муниципального образования
муниципального района «Боровский район»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Г. ЕРМОЛИНО»

Согласовано
Протокол педагогического совета
№ 1 от «30» 08 2024 года

Утверждено
Директор МОУ «СОШ г. Ермолино»
Н.В. Косарева
Пр. № 71 от «30» 08 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

«Правополушарное рисование»

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Возраст детей: 12-17 лет

Разработчик программы:
Мосийчук Анна Александровна,
Учитель ИЗО

Ермолино 2024

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной программой, художественной направленности очной формы обучения, для детей 12-17 лет, сроком реализации 68 часов.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе со школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование с помощью подручных материалов расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Курс рассчитан на 68 часов.

Набор обучающихся проводится без предварительного отбора детей, группа формируется до 20 человек.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФЗ (в ред.от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации»(с изм. И доп., вступившими в силу 01.09.2021);

2.Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629

"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226)

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении правил СП 2,4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Все занятия в программе носят творческий характер.

Данная программа – модифицированная, разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению правополушарному рисованию (автор Потёмкина Елизавета Вениаминовна), собственном опыте разработчика.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа адресована детям в возрасте от 12 до 17 лет.

Срок реализации и особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 68 часов обучения. Режим занятий соответствует нормам и требованиям СанПиН - 1 раз в неделю по 2 академических часа. Допускается работа в разновозрастных группах, которые могут быть сформированы в зависимости от индивидуальных особенностей и способностей обучающихся. Оптимальная наполняемость группы в объединении 15 человек.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

С целью обеспечения образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов к обучению по данной ДООП допускаются дети следующих нозологических групп:

- нарушение опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети), согласно медицинским рекомендациям.

Формы и режим занятий

Используемая форма обучения - очная. Комплектование коллектива объединения осуществляется на основе добровольного выбора данного вида деятельности обучающимися МОУ «СОШ г. Ермолино».

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Язык: русский.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ – развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи

Обучающие:

1. Освоить основные навыки правополушарного рисования:

- Восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
- Восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
- Восприятие соотношений предметов их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- Восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета)
- Восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие:

1. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
3. Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус;
2. Привить любовь и уважение к различным видам искусства;
3. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
4. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Новизна программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

1.3. Содержание программы дополнительного образования детей

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестац
		Все го	Теор.	Прак т.	

					ии
1.	Вводное занятие. Все о живописи в правополушарном рисовании	2	1,5	0,5	
1.1	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	2	1,5	0,5	Опрос, видеопрезентация
2	Упражнения для активации ПП. Создание фонов. Силуэтная картина.	8	3	5	
2.1	Упражнения для активации правого полушария	1	0,5	0,5	опрос
2.2.	Способы создания фона. Горизонтальный фон	1	0,5	0,5	Опрос практическое задание,
2.3.	Диагональный фон	1	0,5	0,5	Опрос, практическое задание
2.4.	Круговой фон	1	0,5	0,5	Опрос, практическое задание
2.5.	Фантазийный фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
2.6.	Силуэтная картина	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
3	Техники изображения цветов.	12	3	9	
3.1.	Изображение сирени	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
3.2.	Цветы в вазе	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
3.3.	Весенние цветы	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
3.4.	Клевер	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
3.5.	Летний букет. Ромашки	2	0,5	1,5	опрос

					практическое задание
3.6.	Необычный цветок	2	0,5	1,5	опрос , практическое задание

4.	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.	14	3,5	10,5	
4.1.	Пейзаж - камыши	2	0,5	1,5	опрос , практическое задание
4.2.	Солнце и цветы	2	0,5	1,5	опрос , практическое задание
4.3.	10 способов нарисовать дерево	2	0,5	1,5	опрос , практическое задание
4.4.	Веточка дерева	2	0,5	1,5	опрос , практическое задание
4.5.	Зимнее дерево	2	0,5	1,5	опрос , практическое задание
4.6.	Елочки	2	0,5	1,5	опрос , практическое задание
4.7.	Зимний лес	2	0,5	1,5	опрос , практическое задание
5.	Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада	16	4	12	
5.1.	Облака	2	0,5	1,5	опрос , практическое задание
5.2.	Пейзаж - летний день	2	0,5	1,5	опрос , практическое задание
5.3.	Техника "набрызг"	2	0,5	1,5	опрос ,

					практическое задание
5.4.	Космос	2	0,5	1,5	опрос , практическое задание

5.5.	Техника "сухая кисть"	2	0,5	1,5	опрос , практическое задание
5.6.	Сирень в вазе	2	0,5	1,5	опрос , практическое задание
5.7.	Водопад	2	0,5	1,5	опрос , практическое задание
5.8.	Море, волны	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание, мини-выставка
6	Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде	14	3,5	10,5	
6.1.	Основы пейзажа	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание, мини-выставка
6.2.	Одинокая гора	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание, мини-выставка
6.3.	Горы	2	0,5	1,5	опрос , практическое задание
6.4.	Отражение объектов в воде	2	0,5	1,5	опрос , практическое задание

6.5.	Осень	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
6.6.	Лесное озеро	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
6.7.	Пейзаж с сюжетом	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание, мини-выставка
7.	Заключительное занятие. Подведение итогов и анализ работы за год.	2	2	-	опрос, мини-выставка
	Итого:	68	20,5	47,5	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Все о правополушарном рисовании Теория.
Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем.

Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – правополушарного рисования.

Практическая работа. Свободный рисунок.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж. *Средства обучения:* презентация.

Форма подведения итогов: опрос.

1.1. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Теория. Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши. Свободный рисунок. Упражнять в работе с разными кистями, гуашью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию
Практическая работа. Рисование по интуиции.

Форма проведения занятия: беседа, занятие-эксперимент. *Методы и приемы:* беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

Раздел 2. Упражнения для активации ИП. Создание фонов. Силуэтная картина.

Упражнения для активации правого полушария.

Теория. Знакомство детей со способами активации правого полушария головного мозга. Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка.

Практическая работа. Выполнение упражнений. Рисунок по собственному желанию.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

Способы создания фона. Горизонтальный фон.

Теория. Выявление особенностей создания фонов в правополушарной живописи. Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении. Обучить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной перспективы.

Практическая работа. Создание рисунка на горизонтальном фоне. *Форма проведения занятия:* практикум.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

Диагональный фон.

Теория. Знакомство со способом создания диагональных фонов. Особенности создания фона, разбор ошибок выполнения. Упражнять в смешивании красок, вливание цвет в цвет. Развивать умение передавать свое видение картины. Отражение в рисунке своих представлений о природе.

Практическая работа. Создание рисунка на диагональном фоне. *Форма проведения занятия:* практикум.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

Круговой фон.

Теория. Знакомство со способом создания круговых фонов. Особенности создания кругового фона, типичные ошибки. Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей.

Практическая работа. Создание рисунка на круговом фоне. *Форма проведения занятия:* практикум.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

Фантазийный фон.

Теория. Знакомство с другими необычными способами создания фонов. Особенности и

приемы выполнения. Формировать умение передавать характерные особенности цветов: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе.

Практическая работа. Изображение рисунка по своему задуманному фону. *Форма* проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.
Форма подведения итогов: опрос, практическая работа.

Силуэтная картина.

Теория. Знакомство с понятием "силуэт". Формирование представления о силуэтных картинах. Создание силуэтной картины с помощью правополушарной живописи. Развитие зрительного внимания и памяти, зрительно - пространственной ориентировки, воображения и логического мышления.

Практическая работа. Изображение рисунка с силуэтом. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.
Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

Раздел 3. Техники изображения цветов.

Изображение сирени.

Теория. Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов. Расширение кругозора. Обучение изображению сирени и других цветов с помощью мятой бумаги.

Практическая работа. Рисование сирени. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.
Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Цветы в вазе.

Теория. Способствовать накоплению знаний о жанре живописи – натюрморте, дать представление о композиции. Показать роль цветового фона для натюрморта. Учить рисовать несложную композицию из трех- четырех предметов. Познакомить с понятие «блик», способами его рисования. Изучение способа изображения цветов с помощью ватных палочек.

Практическая работа. Рисование цветов в вазе. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.
Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Весенние цветы.

Теория. Создавать условия для отражения в рисунке своих впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение. Изучение способа изображения цветов с помощью круглой кисти.

Практическая работа. Изображение весенних цветов. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Клевер.

Теория. Способствовать формированию умения передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты в натюрморте. Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в рисунке.

Практическая работа. Рисование клевера. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Летний букет. Ромашки.

Теория. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение летнего букета или ромашки.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Необычный цветок.

Теория. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры цветов и бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Рисование необычного цветка. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.
Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Раздел 4. Пейзаж. Техники рисования травянок и деревьев.

Пейзаж - камыши.

Теория. Продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивании красок на палитре. Развивать чувство цвета.

Практическая работа. Рисование пейзажа - камыши.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.
Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Солнце и цветы.

Теория. Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в разных направлениях, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение солнца и цветов.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

10 способов нарисовать дерево.

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение. Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка. Знакомство с разными способами изображения деревьев.

Практическая работа. Рисование деревьев. *Форма проведения занятия:* занятие-эксперимент.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Веточка дерева.

Теория. Продолжать учить детей создавать образы веток дерева, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон, круговыми движениями.

Познакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисование веточки дерева. *Форма проведения занятия:* комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Зимнее дерево.

Теория. Знакомство с техникой изображения деревьев зимой. Развивать внимательность и последовательность определенных действий. Продолжать учить создавать фон круговыми движениями. Познакомить с техникой – монотипией. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений. Предложить детям придумать сказочную историю своей картины. *Практическая работа.* Рисование зимнего дерева.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Елочки.

Теория. Ознакомление детей с различными способами рисования елочек. Создавать

условия для отражения в рисунке представления о природе.

Продолжать учить рисовать несложные пейзажи. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Формировать умение создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Закреплять приемы рисования сухой кистью.

Практическая работа. Изображение елочки. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Зимний лес.

Теория. Анализ возможных ошибок во время рисования деревьев. Повторить особенности и нюансы изображения деревьев. Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон. Способствовать освоению детьми техники изображения деревьев. Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования: по мокрой бумаге. Развивать композиционные умения. Создание условий для воспитания смелости, художественной уверенности.

Практическая работа. Изображение зимнего леса. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Раздел 5. Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада.

Облака.

Теория. Знакомство со способами изображения облаков. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет.

Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Рисование облаков в разных техниках. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Пейзаж - летний день.

Теория. Закрепление знаний по способам изображения облаков. Рассмотреть типичные ошибки выполнения техник.

Практическая работа. Рисование пейзажа - летний день.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Техника "набрызг".

Теория. Изучение особенностей и возможностей техники "набрызг".

Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время выполнения техники.

Практическая работа. Изображение рисунка с техникой "набрызг". *Форма* проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Космос.

Теория. Закреплять знания об освоении космоса. Продолжать обучать детей приему «набрызга», изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно

экспериментировать, воображение и чувство композиции. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к своей стране. Продолжать учить смешивать различные цвета красок прямо на листе бумаги, учить рисовать кометы, планеты пальцами, звезды в технике «набрызг».

Практическая работа. Рисование космоса. *Форма*

проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Техника "сухая кисть".

Теория. Ознакомление с техникой выполнения. Выявление особенностей и вариантов применения техники "сухая кисть".

Практическая работа. Изображение рисунка с использованием техники. *Форма*

проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Сирень в вазе.

Теория. Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью, учить использовать прием активизирующий работу правого полушария «Видоискатель». Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного предмета. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта.

Практическая работа. Изображение сирени в вазе. *Форма*

проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Водопад.

Теория. Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов

кистей. Познакомить с приемом рисования водопада;
Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

Практическая работа. Изображение водопада. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.
Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Море, волны.

Теория. Познакомить детей с морским пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать способствовать умению создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мягкой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг». Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практическая работа. Изображение моря, волн. *Форма* проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка

Тема 6. Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде.

Основы пейзажа.

Теория. Знакомство с теоретическими основами создания пейзажа. Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении.

Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной и воздушной перспектив.

Практическая работа. Изображение пейзажа. *Форма* проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.
Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка

Одинокая гора.

Теория. Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью, учить использовать прием активизирующий работу правого полушария «Видоискатель».

Практическая работа. Рисование гор.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

Горы.

Теория. Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение.

Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка.

Практическая работа. Рисование гор.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

Отражение объектов в воде.

Теория. Знакомство с особенностями отражения объектов в воде. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений.

Практическая работа. Изображение пейзажа с отражением объектов в воде. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.
Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

Осень.

Теория. Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе. Выполнение неба в цвете. Рисунок заснеженной горы. Прорисовка моря. Нанесение рисунка дерева и цветущих веток. Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков.

Практическая работа. Изображение осени. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.
Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

Лесное озеро.

Теория. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию

Практическая работа. Рисование лесного озера. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.
Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

Пейзаж с сюжетом.

Теория. Перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.

Подбор цветовой гаммы. Повтор техник изображения неба и облаков.

Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в разных направлениях, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «набрызг», «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение пейзажа с сюжетом.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

Раздел 7. Заключительное занятие. Подведение итогов и анализ работы за год.

Практическая работа. Выполнение рисунка по собственной теме. *Форма* проведения занятия: выставка-презентация.

Методы и приемы: беседа, объяснение.

Средства обучения: ноутбук, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

1.5. Планируемые результаты

- **Предметные:**
 - По окончании курса обучения обучающиеся:
 - владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
 - используют в одной работе разные изобразительные материалы; освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
 - самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
 - получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
 - уважительно относятся к работам товарищей, при этом,
 - способны объективно оценивать свою работу;
 - владеют достаточно широким общим кругозором;
 - имеют достаточно сформированные предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- **Метапредметные**
Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

▪ **Личностные:**

Обучающиеся научатся:

Обучающийся:

- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат; умеет делать нравственный выбор;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлексивность;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарно-тематический план

№ пп	Дата/месяц	тема	Количество часов всего	теория	практика	Форма занятий
1 2		Вводное занятие. Все о правополушарном рисовании	2	1,5	0.5	Лекция, видеопрезентация
Упражнения для активации ПП, создание фонов, силуэтная картина 6 час						
3		Упражнения для активации правого полушария	1	0.5	0.5	Объяснение Практическая работа
4		Способы создания фона. Горизонтальный фон	1	0.5	0.5	Объяснение Практическая работа
5		Диагональный фон	1	0.5	0.5	Объяснение Практическая работа
6		Круговой фон	1	0.5	0.5	Объяснение Практическая работа
7		Фантазийный фон	1	0.5	0.5	Объяснение Практическая работа
8		Силуэтная картина	1	0.5	0.5	Объяснение Практическая работа
Техники изображения цветов 12 часов						
9 10		Изображение сирени	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая

						работа
11 12		Цветы в вазе	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
13 14		Весенние цветы	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
15 16		Клевер	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
17 18		Летний букет. Ромашки	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
19 20		Необычный цветок	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
Пейзаж, техники рисования травинки и деревьев 14 часов						
21 22		Пейзаж - камыши	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
23 24		Пейзаж - Солнце и цветы	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
25 26		10 способов нарисовать дерево	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
27 28		Веточка дерева	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
29 30		Зимнее дерево	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
31 32		Елочки	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
33 34		Зимний лес	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада 18 часов						
35 36		Облака	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
37 38		Пейзаж- Летний день	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
39 40		Техника «Набрызг»	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
41 42		Космос	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая

						работа
43 44		Техника «Сухая кисть»	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
45 46		Сирень в вазе	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
47 48		Водопад	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
49 50		Море, волны	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
51 52		Морской пейзаж с сюжетом	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
Пейзаж. Теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде 14 часов						
53 54		Основы пейзажа	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
55 56		Одинокая гора	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
57 58		Горы	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
59 60		Отображение объектов в воде	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
61 62		Осень	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
63 64		Лесное озеро	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
65 66		Пейзаж с сюжетом	2	0.5	1.5	Объяснение Практическая работа
67 68		Заключительное занятие. Подведение итогов. Выставка работ	2	2	-	

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база, наличие:

- учебная аудитория, оснащенная:
- столами, стульями, учебной доской, инструментами.
- бумага для рисования, кисточки, краски, баночки, салфетки.

- Информационное обеспечение

2.3 Формы аттестации

Формой подведения итогов является результативность творческой деятельности обучающегося, она проявляется: в выставках, конкурсах, мастер-классах, открытых занятиях. Программа предусматривает виды контроля успеваемости обучающихся:

- входной контроль;
- текущий контроль успеваемости;
- итоговый контроль.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний, обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ, обучающихся на 5 занятия за счет аудиторного времени. По окончании предмета проводится аттестация, вид аттестации – выставка, творческий проект.

№п/п	Сроки	Виды контроля	Формы контроля
1.	1 занятие	Проверка уровня знаний (входной контроль)	Наблюдение, опрос
2.	8 занятие	Проверка уровня знаний. (промежуточный контроль)	Наблюдение
3	20занятие	Проверка уровня знаний. (промежуточный контроль)	Наблюдение
4	34занятие	Проверка уровня знаний. (промежуточный контроль)	Наблюдение
5	52 занятие	Проверка уровня знаний. (промежуточный контроль)	Наблюдение
6	66 занятие	Проверка уровня знаний. (промежуточный контроль)	Наблюдение
7.	68 занятие	Проверка уровня знаний (итоговый контроль)	выставка

2.4 Оценочные материалы

Система диагностики результативности программы

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Теоретическая подготовка			

<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логический и выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Владение специальной терминологией</i>	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, нередко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
Практическая подготовка			
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Не может самостоятельно выполнить рисунок	Владеет основным и навыками правополушарного рисования на репродуктивном уровне	Владеет навыками и правополушарного рисования, рисует по собственному замыслу
<i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i>	Требуется контроль педагога при работе с инструментами	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.	Четко и безопасно работает инструментами.

2.5. Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» строится на следующих принципах:

- Принцип поэтапности «погружения» в программу (это самый ответственный принцип);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и

прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка—от самого простого до заключительного, максимально сложного задания);

- Принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо определенных и обязательных ограничений);

- Принцип индивидуализации (обеспечивает развитие каждого ребенка);

- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

- Занятия по дополнительной общеобразовательной программе проводятся с применением следующих *методов*:

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Практический
3. Игровой
4. Частично-поисковый или эвристический
5. Репродуктивный
6. Метод сравнения
7. Метод прогнозирования
8. Метод ошибок
9. Метод демонстрации
10. Метод слушания
11. Частично-творческие методы
12. Методы контроля
13. Методы рефлексии.

При реализации программы применяются педагогические *технологии личностно-ориентированного обучения*:

— **Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение

(нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

- **Технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

- **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

— **Технология коллективной творческой деятельности**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию

совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

- **Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

2.6 Список литературы

- Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. <https://monster-book.com/otkroyte-v-sebe-hudozhnika>
- Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
- Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
- Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал “Завуч” № 5, 2005.
- Селевко Г.К “Современные образовательные технологии”/ М.: 1998.
-