

**РАССМОТРЕНО**

На заседании МО

Протокол № 1

от « 30 » 08 2021 г.

Руководитель МО Г.Ермолино

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

Г.Соболева /Соболева Н.А. /

от « 30 » 08 2021г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МОУ «СОШ

г. Ермолино»

Н.В. Косарева /Косарева Н.В. /

Приказ от « 30 » 08 2021г.

№ 166



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дополнительного образования

Киноклуб

Для обучающихся 5-6 классов

Направление: художественное

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Часов в год – 70, часов в неделю – 2

Составитель: учитель русского языка и литературы

О.С. Ткаченко

Г. Ермолино, 2021 г.

## **РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Киноклуб» (далее – программа) имеет **художественную** направленность, очной формы обучения, для детей 12-14 лет, сроком реализации 1 год (70 часов).

#### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обосновывается общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе, где обучающихся не знакомят с искусством кино, или просмотр экранизацией произведений русской классической литературы становится заменой чтению литературных текстов. Предлагаемая программа способствует эффективной воспитательной работе с обучающимися, развивает их культуру, расширяет список литературных произведений, с которыми обучающиеся знакомятся при прохождении образовательной программы по учебному курсу «Литература». Данная программа рассчитана на продвижение качественного содержательного продукта, а именно художественного и документального кинематографа, способного не только заинтересовать обучающихся своей проблематикой, но и способствующего развитию критического мышления. Данная программа поможет научить обучающихся мыслить, рассуждать.

#### **Особенность программы**

Данный курс позволяет обеспечить раскрытие творческих способностей, самостоятельности и рефлексивности в суждениях, познавательной активности, грамотности, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

#### **Педагогическая целесообразность**

При максимальном раскрытии всех своих потенциальных возможностей, «Киноклуб» может трансформироваться в полифункциональное объединение, основными формами работы которого будут являться не только просмотры и обсуждения фильмов, но и дискуссии по разным проблемам, научно-

исследовательская деятельность. «Киноклуб» может способствовать и более успешной реализации образовательных программ по целому ряду школьных дисциплин гуманитарного и естественно-научного циклов. С этой целью в программу деятельности «Киноклуба» могут быть включены просмотры и обсуждения экранизаций литературных произведений, художественных фильмов исторического содержания, документальных и научно-популярных фильмов.

**Категория обучающихся:** школьники в возрасте 12 – 14 лет, особая подготовка не нужна.

**Форма обучения** – очная

**Форма занятий** - групповая

**Режим занятий:**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель:** формирование интереса учащихся к миру кино и литературы, расширение их кругозора, общей и эстетической культуры, способствование развитию критического мышления, становлению устойчивых культурологических, литературных и зрительских интересов в области содержания кинематографа и литературы. Создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта младших подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность.

Для достижения данных целей ставятся следующие задачи:

**Образовательные:**

- Ознакомить учащихся с основными этапами развития мирового кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой мирового киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров;

- Сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографа.

### **Воспитательные:**

- Приобщать учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;
- Воспитание культуры учащихся за счет приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа;
- Формирование потребности в постоянном повышении информированности;
- Воспитание любви и уважения к школе, городу, стране;
- Формирование личной позиции;
- Формирование равновесия в эмоциональном и интеллектуальном освоении окружающего мира;
- Воспитание в школьнике общественной активности;
- Воспитание сознательного отношения к народному достоянию, чувства ответственности;
- Воспитание уважения к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов;

### **Развивающие:**

- Развивать имеющиеся у школьников навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания кинорецензии;
- Создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры;
- Совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;
- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;

-Способствовать формированию у учащихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни;

- Привить культуру общения с миром средств массовой информации

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	проект
2	Школьная пора	6	3	3	Занятие-тренинг
3	О дружбе	8	4	4	Занятие-тренинг
4	Отцы и дети	8	4	4	Занятие-тренинг
5	Новогоднее чудо	6	3	3	Занятие-тренинг
6	Успех и воля	8	4	4	Занятие-тренинг
7	О преданности и верности	8	4	4	Занятие-тренинг
8	О любви	8	4	4	Занятие-тренинг
9	О бережном отношении к природе	8	4	4	Занятие-тренинг
10	Ничто не забыто, никто не забыт	8	4	4	Занятие-тренинг
	<b>ВСЕГО</b>	<b>70</b>			

#### Содержание программы

**1. Вводное занятие.** 2 часа (теория – 1 час, практика – 1 час) Техника безопасности. Беседа. Конкурс: создание логотипа киноклуба «Придумай название киноклуба».

**2. Школьная пора. 6 часов** (Теория - 3 часа, практика - 3 часа)

*Теория:* просмотр фильмов «Улыбка Моны-Лизы», «Хористы», «Доживем до понедельника» и др.

*Практика:* дискуссионное обсуждение.

**3. О дружбе. 8 часов** (Теория - 4 часа, практика - 4 часа)

*Теория:* «Мост в Терабитию», «Бетховен», «Королевство полной луны», «Тайна Коко».

*Практика:* дискуссионное обсуждение.

**4. Отцы и дети. 8 часов** (Теория - 4 часа, практика - 4 часа).

*Теория:* «Головоломка», «Хороший мальчик», «Гуд бай, Ленин!», «Мёд в голове».

*Практика:* дискуссионное обсуждение, участие в социально-направленном проекте (написание и отправка поздравительных открыток в Дом престарелых).

**5. Новогоднее чудо. 8 часов** (Теория - 4 часа, практика - 4 часа).

*Теория:* «Чародеи», «Клаус», «Елки».

*Практика:* дискуссионное обсуждение, создание новогодних украшений.

**6. Успех и воля. 8 часов** (Теория - 4 часа, практика - 4 часа).

*Теория:* «ФорестГамп»; «Приключения Реми»; «Повесть о настоящем человеке»

*Практика:* дискуссионное обсуждение, создание дорожных карт своих целей.

**7. О преданности и верности. 8 часов** (Теория - 4 часа, практика - 4 часа).

*Теория:* «Хатико»; «Огнеупорный», «Лекарство», «Унесенные призраками»

*Практика:* дискуссионное обсуждение.

**8. О любви. 8 часов** (Теория - 4 часа, практика - 4 часа).

*Теория:* «Школьный вальс», «Вам и не снилось», «Спеши любить», «В моей смерти прошу винить Клаву К.».

*Практика:* дискуссионное обсуждение.

**9. О бережном отношении к природе. 8 часов** (Теория - 4 часа, практика - 4 часа).

*Теория:* «Рыбка Поньё на утёсе», «Легенда о волках», «Песнь моря», «Ходячий замок».

*Практика:* дискуссионное обсуждение.

**10. Ничто не забыто, никто не забыт. 8 часов** (Теория - 4 часа, практика - 4 часа).

*Теория:* «В тумане», «Летят журавли», «Садись рядом, Мишка»

*Практика:* дискуссионное обсуждение, «Великая Отечественная Война» в судьбе моей семьи.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Планируемые результаты освоения курса**

Программа способствует овладению детьми универсальными учебными действиями (познавательными, коммуникативными, регулятивными, личностными).

По окончании курса внеурочной деятельности обучающиеся должны получить результаты

#### **Личностные результаты:**

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

## **Метапредметные результаты:**

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- освоение начальных форм рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника;
- способность к самооценке на основе критерия успешности.

## **Предметные результаты:**

### **По окончании обучения обучающиеся - будут знать:**

- особенности становления кинематографа;
- основную терминологию искусства кинематографа;
- особенности жанров кинематографа (документальное, научное, художественное);
- названия фильмов доброго детского кино;
- научатся:
- давать устный отзыв и письменный о кинофильме, игре актёров;
- определять замысел, идейную или литературную основы;
- грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;

### **Формы контроля:**

- обсуждение,
- проведение дискуссий,
- устный, письменный зачет, анкетирование;
- создание собственных игровых и документальных фильмов;

- участие в кинофестивале.

**Оценка знаний и умений:** обучающихся проводится в форме творческих работ и устных высказываний.

**Способы определения результативности:** проведение «мозгового штурма», круглых столов, семинаров, экскурсий, бесед, творческих работ.

Возможно использование следующих методов отслеживания ре-зультативности:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, взаимозачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (викторинах, кинопоказах, спектаклях).

защиты проектов, решения задач поискового характера, активности на занятиях и т.п.,

- мониторинг (диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчётов).

## **РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- ноутбук
- флешносители
- ксероксная бумага
- проектор
- экран
- пуфы для сидения
- DVD-диски
- Звуковые колонки

**Характеристика помещения для занятий:**помещение на 15 человек с проектором.

### **2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

В ходе реализации программы учащиеся овладевают определенными умениями и навыками.

**Форма подведения итогов реализации программы:** опросы, игры, эссе, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, самоанализ, выставки, конкурсы, кинопоказы.

## 2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы:

- 1) Агеева, И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино [Текст]: методическое пособие (Игровые методы обучения). / И.Д. Агеева. - Москва: Издательство «Сфера», 2006. - 240 с.
- 2) Бейли, К. Кино: Фильмы, ставшие событиями [Текст] / К. Бейли; пер. В.М. Кислов, Н.М. Фарфель - Санкт-Петербург: Издательство Академический проект, 1998. - 397 с.: ил. - (Компактэнциклопедия).
- 3) Гинзбург, С.С. Кинематография дореволюционной России [Текст] / С.С. Гинзбург. (Кабинет визуальной антропологии). - Москва: Аграф, 2007. - 496 с.: ил.
- 4) Кокарев, И.Е. Кино как бизнес и политика [Текст]: современная киноиндустрия США и России / И.Е. Кокарев. - Москва: Издательство Аспект-Пресс, 2009. - 344 с.
- 5) Мастера литературы, театра и кино [Текст] / сост. Н.Б. Сергеева. (Великие россияне). - Москва: Издательство Вече, 2006. - 400 с.: ил.
- 6) Мировая художественная культура [Текст]: XX век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. – Санкт-Петербург: Издательство Питер, 2009. - 432 с. : ил.
- 7) Мусский, И.А. Сто великих отечественных кинофильмов [Текст] / И.А. Мусский. (100 великих). - Москва: Издательство Вече, 2006. - 480 с.: ил.
- 8) Песни из кинофильмов [Текст]: популярные песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом / сост. В.М. Катанский. - Москва: Издательство В. Катанского, 2005. - 32 с.
- 9) Профессия - продюсер кино и телевидения [Текст]: практические подходы: учеб. для вузов / ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. (Медиа-образование). - Москва: Издательство ЮНИТИ, 2010. - 711 с.

- 10) Раззаков, Ф.И. Наше любимое кино... о войне [Текст] / Ф. И. Раззаков. - Москва: Издательство «Алгоритм», 2005. - 480 с.: ил.
- 11) Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино (книга с аудиоприложением). - Москва: Издательство ЗАО «Дом Книги, Аванта+»», 2000.
- 12) Я познаю мир: Кино [Текст]: дет.энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. - Москва: Издательство «Астрель», 2000. - 432 с. : ил.

### **Интернет-издания, ссылки:**

- <http://www.kinopoisk.ru/>
- <http://www.kino-teatr.ru/>
- <http://www.kinomania.ru/>
- <http://semidnevka.ru/events/kino>
- <http://www.eisenstein.ru/>
- || <http://www.disney.ru/>
- || <https://www.youtube.com/>

**Список «100 фильмов»,  
предложенный Министерством культуры РФ<sup>1</sup>:**

1. А если это любовь? – Ю. Райзман, 1961
2. А зори здесь тихие – С. Ростоцкий, 1972
3. Адмирал Нахимов – В. Пудовкин, 1946
4. Айболит-66 – Р. Быков, 1966
5. Александр Невский – С. Эйзенштейн, 1938
6. Андрей Рублев – А. Тарковский, 1966
7. Аэлита – Я. Протазанов, 1924
8. Баллада о солдате – Г. Чухрай, 1959
9. Бег – А. Алов, В. Наумов, 1970
10. Белеет парус одинокий – В. Легошин, 1937
11. Белое солнце пустыни – В. Мотыль, 1969
12. Белорусский вокзал – А. Смирнов, 1970
13. Берегись автомобиля – Э. Рязанов, 1966
14. Бесприданница – Я. Протазанов, 1936
15. Бриллиантовая рука – Л. Гайдай, 1968
16. Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
17. В бой идут одни «старики» – Л. Быков, 1973
18. В огне брода нет – Г. Панфилов, 1968

---

<sup>1</sup> Проект списка "100 фильмов", которые могут быть рекомендованы для просмотра на факультативных занятиях в школах [Электронный ресурс]. URL: [http://www.gazeta.ru/culture/2013/01/11/a\\_4920217.shtml?p=incut&number=1](http://www.gazeta.ru/culture/2013/01/11/a_4920217.shtml?p=incut&number=1) (Дата посещения: 16.08.2015).

19. Веселые ребята – Г. Александров, 1934
20. Внимание, черепаха! – Р. Быков, 1969
21. Война и мир – С. Бондарчук, 1965-1967
22. Волга-Волга – Г. Александров, 1938
23. Восхождение – Л. Шепитько, 1976
24. Гамлет – Г. Козинцев, 1964
25. Дама с собачкой – И. Хейфиц, 1960
26. Дворянское гнездо – А. Кончаловский, 1969
27. Девять дней одного года – М. Ромм, 1961
28. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э. Климов, 1964
29. Доживем до понедельника – С. Росточкин, 1968
30. Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961
31. Дядя Ваня – А. Кончаловский, 1977
32. Ёжик в тумане – Ю. Норштейн, 1975
33. Живые и мертвые – А. Столпер, 1963
34. Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М. Хуциев, 1964
35. Звезда – А. Иванов, 1949
36. Земля – А. Довженко, 1930
37. Зеркало – А. Тарковский, 1974
38. Золушка – Н. Кошеверова, М. Шапиров, 1947
39. Иван Грозный (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
40. Иваново детство – А. Тарковский, 1962
41. Иди и смотри – Э. Климов, 1985

42. Илья Муромец – А. Птушко, 1956
43. История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж – А. Кончаловский, 1967
44. Калина красная – В. Шукшин, 1973
45. Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976
46. Королевство кривых зеркал – А. Роу, 1963
47. Красные дьяволята – И. Перестиани, 1923
48. Крылья – Л. Шепитько, 1966
49. Курьер – К. Шахназаров, 1986
50. Летят журавли – М. Калатозов, 1957
51. Маленькая Вера – В. Пичул, 1987
52. Марья-искусница – А. Роу, 1959
53. Мать – В. Пудовкин, 1926
54. Машенька – Ю. Райзман, 1942
55. Месть кинематографического оператора – В. Старевич, 1913
56. Мечта – М. Ромм, 1941
57. Молодая гвардия – С. Герасимов, 1948
58. Монолог – И. Авербах, 1972
59. Морозко – А. Роу, 1964
60. Начало – Г. Панфилов, 1970
61. Не горюй! – Г. Данелия, 1969
62. Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков – Л. Кулешов, 1924
63. Неоконченная пьеса для механического пианино – Н. Михалков, 1976

64. Несколько дней из жизни И.И. Обломова – Н. Михалков, 1979
65. Неуловимые мстители – Э. Кеосаян, 1966
66. Новый Гулливер – А. Птушко, 1935
67. Обыкновенный фашизм – М. Ромм, 1966
68. Они сражались за Родину – С. Бондарчук, 1975
69. Освобождение – Ю. Озеров, 1972
70. Охота на лис – В. Абдрашитов, 1980
71. Пацаны – Д. Асанова, 1983
72. Петр Первый – В. Петров, 1937
73. Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972
74. Пиковая дама – Я. Протазанов, 1916
75. Плохой хороший человек – И. Хейфиц, 1973
76. Подвиг разведчика – Б. Барнет, 1947
77. Покаяние – Т. Абуладзе, 1984
78. Подранки – Н. Губенко, 1976
79. Проверка на дорогах – А. Герман, 1972
80. Путевка в жизнь – Н. Экк, 1931
81. Радуга – М. Донской, 1943
82. Республика Шкид – Г. Полока, 1966
83. Семеро смелых – С. Герасимов, 1936
84. Смелые люди – К. Юдин, 1950
85. Стенька Разин (Понизовая вольница) – В. Ромашков, 1908
86. Сто дней после детства – С. Соловьев, 1975

87. Собачье сердце – В. Бортко, 1988
88. Судьба человека – С. Бондарчук, 1959
89. Тихий Дон – С. Герасимов, 1957-1958
90. Утомленные солнцем – Н. Михалков, 1994
91. Холодное лето пятьдесят третьего – А. Прошкин, 1987
92. Чапаев – Г. Васильев, С. Васильев, 1934
93. Человек с киноаппаратом – Д. Вертов, 1929
94. Чужие письма – И. Авербах, 1975
95. Чук и Гек – И. Лукинский, 1953
96. Чучело – Р. Быков, 1983
97. Школьный вальс – П. Любимов, 1978
98. Щит и меч – В. Басов, 1968
99. Юность Максима – Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1934
100. Я шагаю по Москве – Г. Данелия, 1963