

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

Протокол № 1

от « 30 » 08 2021 г.

Руководитель МО СВ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

СВ /Соболева Н.А. /

от « 30 » 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «СОШ

г. Ермолино»

СВ / Косарева Н.В. /

Приказ от « 30 » 08 2021г.

№ 156



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования

Киноуроки

Для обучающихся классов

Направление: художественное

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Часов в год – 70, часов в неделю – 2

Составитель: учитель начальных классов

В.А. Шурыгина

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Киноуроки в школе» (далее – программа) имеет **художественную** направленность, очной формы обучения, для детей 14-16 лет, сроком реализации 1 год (70 часов).

Актуальность программы

Актуальность данной программы обосновывается общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе, где обучающиеся не знакомятся с искусством кино, или просмотр экранизацией произведений русской классической литературы становится заменой чтению литературных текстов. Предлагаемая программа способствует эффективной воспитательной работе с обучающимися, развивает их культуру, расширяет список литературных произведений, с которыми обучающиеся знакомятся при прохождении образовательной программы по учебному курсу «Литература». Данная программа рассчитана на продвижение качественного содержательного продукта, а именно художественного и документального кинематографа, способного не только заинтересовать обучающихся своей проблематикой, но и способствующего развитию критического мышления. Данная программа поможет научить обучающихся мыслить, рассуждать.

Особенность программы

Данный курс позволяет обеспечить раскрытие творческих способностей, самостоятельности и рефлексивности в суждениях, познавательной активности, грамотности, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность

При максимальном раскрытии всех своих потенциальных возможностей, «Киноуроки в школе» могут трансформироваться в полифункциональное

объединение, основными формами работы которого будут являться не только просмотры и обсуждения фильмов, но и дискуссии по разным проблемам, научно-исследовательская деятельность. «Киноуроки в школе» могут способствовать и более успешной реализации образовательных программ по целому ряду школьных дисциплин гуманитарного и естественно-научного циклов. С этой целью в программу деятельности «Киноуроков в школе» могут быть включены просмотры и обсуждения экранизаций литературных произведений, художественных фильмов исторического содержания, документальных и научно-популярных фильмов.

Категория обучающихся: школьники в возрасте 14 – 16 лет, особая подготовка не нужна.

Форма обучения – очная

Форма занятий - групповая

Режим занятий:

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: программы внеурочной деятельности «Киноуроки в школе» – обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития школьника, становление устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа, развитие способности критического мышления.

Для достижения данных целей ставятся следующие задачи:

Образовательные задачи:

- Ознакомить учащихся с основными этапами развития отечественного кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров;

- Сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия термины из области кинематографа.

- Сформировать умение устно и письменно выражать свое мнения, адекватно воспринимать чужую позицию.

Воспитательные задачи:

- Приобщать учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;

- Воспитание культуры учащихся за счет приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа;

- Формирование потребности в постоянном повышении информированности;

- Воспитание любви и уважения к школе, городу, стране;

- Формирование личной позиции;

Развивающие:

- Развивать имеющиеся у школьников навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания киорецензии;

- Создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры;

- Совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;

- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;

- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;

- Способствовать формированию у учащихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни;

- Привить культуру общения с миром средств массовой информации

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	проект
2	Просмотр и обсуждение кинофильмов	50	25	25	Комментированный просмотр и обсуждение
3	Основы киноискусства	10	2	8	зачёт
4	Защита рецензий и проектов	6	0	6	проект
5	Итоговое занятие	2	1	1	Занятие-тренинг
	ВСЕГО	70			

Содержание программы

- 1. Вводное занятие. 2 часа** (теория – 2 часа, практика – 0 часов) Техника безопасности. Беседа.
- 2. Просмотр и обсуждение кинофильмов. 50 часов** (теория - 25 часов, практика - 25 часов).

Теория: комментированный просмотр фильмов, подобранных по принципу схожести значимых социальных проблем.

О принятии или отторжении инаковости в коллективе: «Чучело», «В доме», «Дылда», «Чудо».

Фильмы, раскрывающие тему дружбы: «Клуб завтрак», «Королевство полной луны», «Зеленая книга».

Отношения детей и взрослых: «Древо жизни», «В пути».

Успех и воля: «Одержимость», «Писатели свободы».

О любви: «Привет, Джули», «10 причин моей ненависти».

О поиске своего места в жизни: «Хороший год»; «Основатель»; «Билли Элиот»; «Курьер», «Доктор Лиза».

Учебно-документальное кино: «Мой учитель – осьминог», «Космос».

Фильмы о войне. «Иди и смотри», «20 дней без войны», «А зори здесь тихие», «Мальчик в полосатой пижаме».

Практика: дискуссионные обсуждения кинолент.

3. Основы киноискусства. 8 часов (теория - 2 часа, практика - 6 часов).

Теория: основы написания сценария и создания фильма.

Практика: создание собственной работы (рецензия, сценарий, фильм).

4. Защита рецензий и проектов. 6 часов (Теория 0 часов, практика - 6 часов).

Представление участниками собственных работ (рецензии, сценарии, фильмы).

5. Итоговое занятие. 2 часа (теория - 1 час, практика - 1 час).

Теория: подведение итогов года

Практика: презентация киноальманаха по результатам работы программы.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Программа способствует овладению детьми универсальными учебными действиями (познавательными, коммуникативными, регулятивными, личностными).

По окончании курса внеурочной деятельности обучающиеся должны получить результаты

Предметные результаты:

- составлять рецензию на произведение;
- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;

- различать произведения по жанру;
- рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом;
- знать основы кинопроизводства.

Метапредметные результаты:

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре
- видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении
- заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при написании сочинений, чтении по ролям и постановке.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные

- Обучающиеся научатся:
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над рецензией;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится»

Личностные результаты:

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение;
- эстетические потребности, нравственные ценности на основе просмотра советских фильмов и прочтения художественных произведений;

Формы контроля:

- обсуждение,
- проведение дискуссий,
- устный, письменный зачет, анкетирование;
- создание собственных игровых и документальных фильмов;
- участие в кинофестивале.

Оценка знаний и умений: обучающихся проводится в форме творческих работ и устных высказываний.

Способы определения результативности: проведение «мозгового штурма», круглых столов, семинаров, экскурсий, бесед, творческих работ.

Возможно использование следующих методов отслеживания ре-зультативности:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, взаимозачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (викторинах, кинопоказах, спектаклях).

защиты проектов, решения задач поискового характера, активности на занятиях и т.п.,

- мониторинг (диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчётов).

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- ноутбук
- флешносители
- ксероксная бумага
- проектор
- экран
- пуфы для сидения
- DVD-диски
- Звуковые колонки

Характеристика помещения для занятий: помещение на 15 человек с проектором.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В ходе реализации программы учащиеся овладевают определенными умениями и навыками.

Форма подведения итогов реализации программы: опросы, игры, эссе, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, самоанализ, выставки, конкурсы, кинопоказы.

2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы:

- 1) Агеева, И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино [Текст]: методическое пособие (Игровые методы обучения). / И.Д. Агеева. - Москва: Издательство «Сфера», 2006. - 240 с.
- 2) Бейли, К. Кино: Фильмы, ставшие событиями [Текст] / К. Бейли; пер. В.М. Кислов, Н.М. Фарфель - Санкт-Петербург: Издательство Академический проект, 1998. - 397 с.: ил. - (Компактэнциклопедия).
- 3) Гинзбург, С.С. Кинематография дореволюционной России [Текст] / С.С. Гинзбург. (Кабинет визуальной антропологии). - Москва: Аграф, 2007. - 496 с.: ил.
- 4) Кокарев, И.Е. Кино как бизнес и политика [Текст]: современная киноиндустрия США и России / И.Е. Кокарев. - Москва: Издательство Аспект-Пресс, 2009. - 344 с.
- 5) Мастера литературы, театра и кино [Текст] / сост. Н.Б. Сергеева. (Великие россияне). - Москва: Издательство Вече, 2006. - 400 с.: ил.
- 6) Мировая художественная культура [Текст]: XX век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. – Санкт-Петербург: Издательство Питер, 2009. - 432 с. : ил.
- 7) Мусский, И.А. Сто великих отечественных кинофильмов [Текст] / И.А. Мусский. (100 великих). - Москва: Издательство Вече, 2006. - 480 с.: ил.

8) Песни из кинофильмов [Текст]: популярные песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом / сост. В.М. Катанский. - Москва: Издательство В. Катанского, 2005. - 32 с.

9) Профессия - продюсер кино и телевидения [Текст]: практические подходы: учеб. для вузов / ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. (Медиа-образование). - Москва: Издательство ЮНИТИ, 2010. - 711 с.

10) Раззаков, Ф.И. Наше любимое кино... о войне [Текст] / Ф. И. Раззаков. - Москва: Издательство «Алгоритм», 2005. - 480 с.: ил.

11) Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино (книга с аудиоприложением). - Москва: Издательство ЗАО «Дом Книги, Аванта+», 2000.

12) Я познаю мир: Кино [Текст]: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. - Москва: Издательство «Астрель», 2000. - 432 с. : ил.

Интернет-издания, ссылки:

□ <http://www.kinopoisk.ru/>

□ <http://www.kino-teatr.ru/>

□ <http://www.kinomania.ru/>

□ <http://semidnevka.ru/events/kino>

□ <http://www.eisenstein.ru/>

□ <http://www.disney.ru/>

□ <https://www.youtube.com/>

ТЕРМИНОЛОГИЯ:

Виды и жанры кинематографических произведений

ВЕСТЕРН — жанр американского кино, получивший широкое распространение; посвящен, как правило, героизации первых поселенцев Запада. Достоинствами вестерна являются острота сюжета, занимательность и динамизм действия.

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО (хроникальное, монтажное и пр.) — вид киноискусства; как правило, основано на съемках подлинных жизненных фактов и явлений.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ - жанр киноискусства; кинопроизведение, в котором в игровой форме воссоздаются исторические события.

КИНОЖУРНАЛ — вид кинохроники, содержащий короткую информацию о жизни страны, внутренних и международных политических событиях и др.

КИНОКОМЕДИЯ — жанр киноискусства, главной особенностью которого является

изображение характеров, конфликтов и ситуаций, вызывающих смех зрителей.

КИНОМЮЗИКЛ — жанр, соединяющий в себе признаки музыкального и драматического произведения (например, оперетта), иногда оперу или балет.

КИНОХРОНИКА — оперативная киноинформация (репортаж) об актуальных событиях и фактах современной жизни.

МУЗЫКАЛЬНОЕ КИНО — вид киноискусства, в котором музыка играет главенствующую роль.

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЕ КИНО — вид киноискусства, произведения которого

создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая

мультипликация) или объемных (объемная мультипликация) объектов.

Развивается в разных жанрах. Излюбленный жанр мультипликации — сказка.

НАУЧНОЕ КИНО — область кинематографии, развивающаяся в четырех самостоятельных видах: научно-популярное, учебное, научно-исследовательское и научно-производственное кино.

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ КИНО — один из видов научного кино, которое рассказывает в общедоступной форме об основах различных наук, популяризирует достижения во всех областях знания. Использует специальные виды съемки (замедленная, ускоренная, в рентгеновских лучах, микросъемка), мультипликационное (графическое и объемное) моделирование. К этому виду кино традиционно относят фильмы по искусству, спорту, кинопутешествия и т. д. Научно-популярное кино включает в себя такие жанры, как кинолекция, киноочерк, фильм-наблюдение, фильм-размышление, фильм-исследование, фильм-предупреждение и т. д.

НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОЕ КИНО — вид киноискусства; основной прием — мысленный эксперимент, показ возможностей и опасностей научного прогресса, постановка перед зрителями важнейших проблем современного мира (нравственных, философских, социальных). Заставляет задуматься о будущем человеческой цивилизации.

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ (ТРИЛЛЕР) — фильм приключенческого жанра, для которого характерна острая, напряженная фабула, основанная на приключении, то есть происшествии неожиданном, нарушающем привычный ход событий, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию.

ПАНОРАМНОЕ КИНО — вид кинематографа, в котором фильм обычно снимают одновременно на три киноплёнки, причем на каждой получается треть изображения объекта; проецирование осуществляется тремя проекторами на сильно прогнутый экран больших размеров.

СТЕРЕОКИНО — вид кинематографа, технические средства которого (очки и др.) позволяют создавать у зрителя иллюзию объемности изображаемых на экране объектов.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ЖАНРЫ — способы отображения окружающего мира на телеэкране: очерк, интервью, репортаж, телеспектакль, многосерийный телефильм и т. д. Современная система телевизионных жанров объединяет различные жанры журналистики, искусства, научной популяризации, формы развлечения и обучения.

УЧЕБНОЕ КИНО — один из видов научного кино, предназначенный для использования в учебном процессе.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ (ИГРОВОЕ) КИНО — вид киноискусства, включающий фильмы эпического, лирического и драматического жанров. Изображает действительность в образах, созданных соединенными усилиями сценариста режиссера, оператора, актера.

Основные этапы развития кинематографа

Конец XIX в. — создание кинескопов, биоскопов, витаскопов и др. примитивных видовкинопроекторов.

1894 — изобретение немого кино. Демонстрация изобретения в США Т. Эдисоном, в Англии Р. У. Поллом.

1895 — изобретение синематографа (соединение пленки с проекционным фонарем) братьями Опостом и Луи Люмьерами. Появление первых документальных фильмов братьев Люмьер («Прибытие поезда», «Поливальщик» и т. д.).

1907—1908 — применение режиссером Ж. Мельесом технических трюков в кино (макеты, двойная экспозиция, комбинированные, замедленные и убыстренные съемки и т. д.). Съемки фантастических серий («Путешествие на Луну», «Путешествие через невозможное»), съемки кинофеерий («Красная Шапочка», «Золушка»).

1907 — изобретение профессором Петербургского технологического института Б. Л.

Розингом электронно-лучевой трубки (кинескопа).

1908 — создание первого рисованного (мультипликационного) фильма во Франции.

1911 — Розинг впервые в мире осуществил в лабораторных условиях передачу изображения на расстояние нескольких метров (прообраз телевидения).

1914 — создание новых жанров кинематографа (детектив, комический фильм, вестерн,

многосерийный приключенческий фильм). Расцвет немого кино в России (режиссеры Я. Протазанов, Е. Бауэр, В. Гардин, актеры В. Холодная, И. Мозжухин, В. Полонский).

1920 — массовое развитие мирового кино благодаря творчеству американских режиссеров Д. Гриффита и Т. Инса. Создание Ч. Чаплиным фильмов, вошедших в золотой фонд мирового искусства («Малыш», «Золотая лихорадка», «Цирк», «На

плечо»). Появление в России работгалантливых режиссеров С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, относящихся к наивысшим достижениям искусства XX в. («Броненосец "Потемкин"», «Потомок Чингисхана» и др.).

1927 — создание первого звукового фильма на киностудии «Уорнер Бразерс» (режиссер А.Кросленд, фильм «Певец джаза»). В России первые звуковые фильмы появились в 1931—1932 гг. («Путевка в жизнь» Н. Экка и «Встречный» С. Юткевича и Ф. Эрмлера).

1936 — первые передачи телевидения в России.

1940 — появление в России в продаже первых телевизоров

1949 — модернизация телецентра на Шаболовке. Осуществление регулярного телевидения в России.

1970 — изобретение кассетного видеоманитофона—приставки к телевизору.

1973 — начало массового выпуска японской фирмой «Сони» видеоманитофонов и кассет

1980-е гг. и по настоящее время — внедрение в современное кино электронной техники, использование многоканальных систем записи и воспроизведения звука, использование компьютерной графики и синтезаторов, обеспечение эффекта непосредственного присутствия зрителя в воспроизводимом событии (стереоэффекты, эффект dolby).

Основные понятия

ВИДЕОКАМЕРА — портативная телевизионная передающая камера, конструктивно

объединенная с кассетным видеомагнитофоном: для записи сигналов изображения и звука используется магнитная лента. Видеокамера имеет электронный видоискатель.

ВИДЕОКЛИП — непродолжительная по времени художественно составленная последовательность кадров, как правило, с использованием «дробного» монтажа и спецэффектов.

ВИДЕОЗАПИСЬ — запись изображения на магнитную ленту или оптический диск для последующего воспроизведения на экране телевизора при помощи видеомагнитофона.

ВИДЕОФИЛЬМ — фильм, который можно записать на видеокассету и воспроизвести удобное для зрителя время.

ДИАФИЛЬМ — расположенные в определенной последовательности позитивные фотографические изображения на киноплёнке, обычно объединенные общей темой.

ДУБЛЕР — 1) актер, заменяющий исполнителя основной роли в каких-то эпизодах; 2) актер, воспроизводящий текст при дублировании кинофильма.

ДУБЛИРОВАНИЕ КИНОФИЛЬМА — изготовление фонограммы фильма на другом языке, смысловое содержание которой соответствует переводу оригинала. Техника дублирования предусматривает уравнивание продолжительности отдельных фраз и темпа речи на обоих языках.

КАДР — 1) пространственная граница фото-, теле- или киноизображения; 2) снимок на пленке, фиксирующий одну из фаз движения или статичного положения объектов съемки.

КАДР МОНТАЖНЫЙ — составная часть фильма, содержащая какой-либо момент действия.

КАДР ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ — изображение, получаемое на экране кинескопа в результате одного полного цикла телевизионной развертки.

КАСКАД — имитация падения (с лошади и др.), сложный зрелищный трюк.

КАСКАДЕР — артист, специалист по каскадам и трюкам.

КИНЕМАТОГРАФ— 1) первоначально название аппарата для съемки на киноплёнку движущихся объектов и для последующего воспроизведения получаемых снимков путем проецирования их на экран; 2) зрелище, основанное на использовании кинотехнической аппаратуры; 3) устаревшее название кинотеатра.

КИНЕМАТОГРАФИЯ — отрасль культуры и промышленности, осуществляющая производство фильмов и показ их зрителю; один из самых массовых видов искусства.

КИНОДРАМАТУРГИЯ — литературно-кинематографический вид творчества; произведением киносценарии является сценарий — литературно-художественная основа фильма.

КИНОИСКУССТВО — род искусства, произведения которого создаются с помощью киносъемки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий.

КИНОМУЗЫКА — инструментальная и вокальная музыка, исполняемая в кинофильме персонажами по ходу действия (внутрикадровая) или сопровождающая его (закадровая); один из важнейших элементов кинофильма и киноискусства.

КИНОПЛЕНКА — светочувствительные материалы на прозрачной эластичной основе, покрытой слоем фотографической эмульсии.

КИНОПОСТАНОВКА — творческий процесс создания фильма, осуществляемый режиссером-постановщиком совместно с оператором. **КИНОПРОЕКТОР** — оптико-механический аппарат для проецирования фильмов на экран.

КИНОПРОКАТ — планируемый показ в кинотеатре в течение определенного промежутка времени какой-либо киноленты

КИНОСЕРИАЛ — произведение, состоящее из отдельных серий.

КИНОСЕТЬ — совокупность предприятий, которые осуществляют показ фильмов населению,— кинотеатры, клубы и т. д.

КИНОСТУДИЯ — предприятие по производству кинофильмов, сочетающее художественно-творческие и производственно-технические процессы.

КИНОАКТЕР — актер кино.

КИНОПЕРЕДВИЖКА — портативная передвижная кинопроекторная установка для демонстрации в основном узкоплёночных кинофильмов.

КИНОПРОМЫШЛЕННОСТЬ — включает кинокопировальную и кинотехническую

промышленность. Кинокопировальная промышленность изготавливает фильмокопии для их демонстрации. Кинотехническая промышленность разрабатывает и производит киноаппаратуру и технологическое оборудование.

КИНОЛЮБИТЕЛЬ — человек, занимающихся киносъёмками как любитель, непрофессионал.

КИНОМЕХАНИК — специалист по демонстрации кинофильмов.

КИНОРЫНОК — купля и продажа кинофильмов разными странами, кинопрокатными

организациями.

КИНОСЦЕНАРИЙ — литературное произведение, предназначенное для воплощения с помощью средств киноискусства и телевидения.

КИНОСЪЁМКА — получение на киноплёнке ряда последовательных кадров с изображениями снимаемого объекта в различных фазах его движения; один из этапов создания фильма.

КИНОСЪЁМОЧНЫЙ АППАРАТ (КИНОКАМЕРА) — оптико-механическое устройство для киносъёмки.

КИНОТЕАТР — 1) здание, оборудованное для показа фильмов; 2) зрелищное предприятие.

КИНОТЕХНИКА — 1) отрасль техники, разрабатывающая средства и методы производства, размножения и демонстрирования кинофильмов; 2) совокупность технических средств, используемых в кинематографе.

КИНОУСТАНОВКА — комплекс оборудования, предназначенного для демонстрации фильмов. Различают стационарные и передвижные киноустановки.

КИНОФЕСТИВАЛЬ — смотр, творческое соревнование произведений киноискусства — художественных, хроникально-документальных, научно-популярных, учебных, спортивных, мультипликационных, телевизионных фильмов.

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ — кинофильм, не превышающий размером 4—5 частей (40—50 мин экранного времени).

МОНТАЖ — творческий и технический процесс, следующий за киносъемкой; последовательная сборка фильма из различных слагаемых (кадров) с выделением, укрупнением или удалением отдельных деталей, с чередованием отдельных кадров, выразительной сменой ритмов с целью наибольшего раскрытия авторского замысла.

МОНТАЖЕР — специалист по монтажу.

ОПЕРАТОР — специалист, производящий съемку фильма.

ПАВИЛЬОН — здание, в котором производят киносъемки с применением декораций и искусственного освещения.

ПЛАН — масштаб изображения на экране; различают шесть планов (дальний, общий, средний, первый, крупный, деталь).

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ — кино произведение размером пять и более частей.

ПРОДЮСЕР — доверенное лицо кинокомпании, осуществляющее идейно-художественный и организационно-финансовый контроль над постановкой фильма. Продюсерами бывают также режиссеры, актеры, сценаристы.

СЕРИЯ — часть фильма, демонстрируемая самостоятельно.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ — область науки, техники и культуры, связанная с передачей на расстояние изображений подвижных объектов при помощи радиоэлектронных устройств. Телевидение является одним из наиболее массовых средств

распространения информации (политической, культурной, познавательной, учебной и т. д.).

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ВЕЩАНИЕ — формирование телевизионных программ и их передача в эфир посредством вещательного телевидения; является одним из наиболее

массовых средств пропаганды, информации, воспитания, просвещения, рекламы и организации досуга людей. Осуществляется по сети телевидения, включающей телецентры, телерадиопередающие станции и соединяющие их линии связи, имеющие каналы изображения и звукового сопровождения.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КАНАЛ — установленная телевизионным стандартом полоса радиочастот в диапазоне метровых и дециметровых волн, отводимая для передачи радиосигналов изображения и звукового сопровождения одной вещательной телевизионной программы.

ТЕЛЕВИЗОР — приемник, предназначенный для преобразования радиосигналов изображения и звукового сопровождения программ телепетания в изображение и звук.

ТЕЛТЕАТР — показ (постановка) на телевидении театральных спектаклей.

ТЕЛЕФИЛЬМ — фильм, созданный специально для демонстрации по сети телевизионного вещания; снимается киносъёмочной камерой или записывается на специальной магнитной ленте.

ТЕЛЕЦЕНТР — комплекс сооружений и оборудования для создания программ телевизионного вещания; в его состав входят аппаратно-студийный комплекс, электросиловой и вспомогательный цехи.

ТИТР — надпись в фильме; внутри кадровые титры — субтитры — используются обычно для иностранных фильмов, выпускаемых без дублирования.

ФИЛЬМ (от англ. film — пленка) (кинофильм), совокупность фотографических изображений (кадров), последовательно расположенных на киноплёнке, связанных одним сюжетом и предназначенных для воспроизведения на экране; произведение киноискусства; фильмокопия.

ФИЛЬМОТЕКА — учреждение (или отдел на киностудии, в учебном заведении, музее), хранящее пленки фильмов.

ЭКРАН — устройство, на которое проецируется изображение.

ЭКРАНИЗАЦИЯ — произведение искусства, созданное на основе произведения другого вида искусства: литературы, драматического и музыкального театра, включая оперу и балет; интерпретация его средствами кино.