

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

Протокол № 1

от «30» 08 2021 г.

Руководитель МО С.С.С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

С.С.С. /Соболева Н.А. /

от «30» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «СОШ

Г. Ермолино»

С.С.С. / Косарева Н.В. /

Приказ от «30» 08 2021г.

№ 106



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования

Творческая фантазия

Для обучающихся 5-6 классов

Направление: художественное

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Часов в год – 68, часов в неделю – 2

Составитель: учитель технологии

А.А. Мосийчук

Г. Ермолино, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Вообще, занятие любым видом рукоделия немыслимо без творчества. Из всего многообразия видов творчества декоративно –прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство учеников с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие творческого потенциала каждого ученика стремление к самосовершенствованию в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

ЗАДАЧИ:

- Познакомить школьников с различными способами художественной обработки материалов.
- Совершенствовать умения пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности.
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).
- Развивать умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.
- Формировать способности к профессиональному самоопределению.
- Воспитывать чувство ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

Формы работы с учениками по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- беседы;
- работа с электронными пособиями;
- работа с Интернет-источниками;
- проведение мастер-классов;
- практические задания;
- рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- конкурсы декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Ученики знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор у, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика.

Срок реализации программы: 1 год.

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала, информация познавательного характера об истории различных видов рукоделия. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по декорированию.

Формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные.

Форма подведения итогов – диагностическое обследование участников клубного формирования по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПРОГРАММЫ

Итогом деятельности по программе является подготовка и организация выставки работ. Ученики осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей участников клубного формирования, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

К концу года обучающиеся должны знать:

- требования безопасной работы при ручных утюжительных работах: организации труда и рабочего места;
- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;

- основные свойства и назначении используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу; оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовое решение изделия.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Методы оценки результативности программы:

- посещаемость;
- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- практические материалы;
- мониторинг участия в выставках и конкурсах.

Учебно–тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	РАБОТА С БУМАГОЙ	36	3	33	выставка
3	Работа с разными материалами	32	3	29	выставка
4	ИТОГО	70			

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие

Теория (2 часа) Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений об участниках клубного формирования

Раздел 1. РАБОТА С БУМАГОЙ (36 часов)

Тема 2. Папье-маше. Овощи (6 часов)

Теория (1 час) Понятие «папье-маше». Способы использования папье-маше, технология выполнения изделий в технике «Папье-маше», разнообразие изделий выполненных в данной технике.

Практика (5 часов)

Участники клубного формирования самостоятельно выбирают изделие, которое они будут делать в технике «папье-маше».

Тема 3. Папье-маше. Осенний декор (6 часов)

Практика (6 часов)

Участники клубного формирования самостоятельно выбирают изделие, которое они будут делать в технике «папье-маше».

Тема 4. Пейп-арт (6 часов)

Теория (1 час)

История пейп-арта. Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с инструментами.

Практика (5 часов)

Различные техники пейп-арт: на дереве, на металле, на керамике, на картоне. Виды

бумаги. Техника объемного пейп-арта. Подготовка поверхности. Наклеивание аппликации. Нанесение лака. Декорирование различных поверхностей.

Тема 5. Плетение из газетных трубочек. Панно(6 часов)

Теория (1 час)

Разнообразие изделий выполненных в технике «плетение из газетных трубочек». Способы нарезки газет и журналов для скручивания трубочек. Способы скручивания и окрашивания газетных трубочек. Способы плетений, выполненные из газетных трубочек

Практика (5 часов)

Скручивание трубочек из газет. Переплетение трубочек в шахматном порядке, склеивание. Покраска. Выполнение декупажа. Тонирование края изделия под цвет картины. Выполнение крепежа для подвешивания панно.

Тема 6. Плетение из газетных трубочек. Корзиночки(6 часов)

Практика (6 часов)

Скручивание трубочек. Вырезание дна корзинки из картона, приклеивание к нему необходимое количество трубочек. Плетение корзинки с ручкой. Покраска изделия.

Тема 7. Плетение из газетных трубочек. Коробочки(6 часов)

Практика (6 часов)

Скручивание трубочек. Вырезание дна и крышки для коробочки из картона. Приклеивание необходимого количества трубочек по кругу. Плетение с помощью двух трубочек. Покраска и окончательная отделка изделия.

Раздел 2 .Работа с разными материалами(32часов)

Тема 8. Декупаж на посуде(6 часов)

Теория (1 час) Понятие «Декупаж», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения декупажа.

Практика (5 часов) Подготовка поверхности под «декупаж». Декорирование различных поверхностей в технике «декупаж». Покрытие лаком.

Тема 9. Бижутерия, заколки для волос из фоамирана (6 часов)

Практика (6 часов)

Разнообразие заколок и резинок выполненных из фетра. На основе старой заколки для волос выполнение новой, обтягиванием тканью и оформлением бисером и стразами. Самостоятельное выполнение на основе полученных знаний украшения для волос.

Тема 10. Игольница из фетра «Кактус»(4 часа)

Практика (4 часа)

Подбор нитей и цвета материала для выполнения игольницы. Собираение игольницы на основе схемы. Набивка игольница и окончательная отделка игольницы.

Тема 11.Ключница(6 часов)

Теория (1 час)

Понятие «Ключница». Разнообразие ключниц. Технология выполнения.

Практика (5 часов)

Изготовление ключницы на основе плотного картона от коробок. Зарисовка эскиза ключницы. Вырезание из картона на основе эскиза деталей ключницы, склеивание. Покраска, оформление декупажем, крепление крючков и петли для подвешивания ключницы.

Тема 12.Рамочки для фотографий(4часов)

Теория (1 час)

Виды рамок для фотографий. Технология изготовления разнообразных рамок для фотографий. Демонстрация разнообразия рамок выполненных своими руками.

Практика (3 часов)

Участники дизайн-студии самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать рамочку для фотографии. Самостоятельно выполняют рамочки для фотографий.

Тема 13.Дизайн интерьера своими руками. Ловцы снов(6 часов)

Практика (6 часов)

Подбор материалов и инструментов. Плетение. Окончательная отделка.

Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный кабинет.

Оборудование и технические средства обучения

- Столы ученические, стулья.
- Магнитная доска.
- Магнитофон.
- Компьютер для показа презентаций.
- Фотоаппарат.
- Видеокассеты и диски с познавательной информацией.
- Атрибуты для игр.

Дидактический материал

- Фотоальбомы.
- Книги.
- Наборы открыток.
- Коллекции.
- Художественная литература.
- Учебно-наглядное пособие по ручному труду для детей «Школа волшебников», С.И. Мусиенко.

- Дидактический альбом для занятий по ручному труду с детьми старшего возраста “Сделаю сам” Т.Н. Доронова, С.И. Мусиенко.
- Альбом самоделок “Мастерицам” Т. Грачева.

Для осуществления эффективной деятельности по программе необходимы:

Материалы

1. Бумага (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, обои).
2. Картон (однослойный и многослойный, гофрированный).
3. Открытки, распечатки.
4. Клей карандаш, ПВА.

Инструменты

1. Ножницы.
2. Сантиметр.
3. Линейка.
4. Шило, игла, пинцет.
5. Простой карандаш.
6. Кисти.
7. Инструмент для квиллинга.
8. Канцелярский нож.
9. Маркер.
10. Дырокол фигурный.
11. Линейка офицерская.
12. Клеевой пистолет.

Список литературы

Интернет-ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
6. <http://rus-inclusion.ru/forum/45-2010-10-31-20-59-55/73-2010-11-10-07-16-47.html> Квиллинг, как средство развития учащихся с глубокой умственной отсталостью.
7. <http://www.liveinternet.ru/users/4372203/rubric/2084593/> - розы из бумаги
8. <http://fljuida.com/post231726241/> - красивые открытки квиллинг и бумагопластика
9. www.permschool9.ru/doc/metrec.doc
10. nicifobr.68edu.ru/Mjcina_2.doc
11. school20-kaluga.narod.ru/docs/publd.doc