****

**Пояснительная записка**

Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

Данная программа разработана в соответствии с:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФЗ (в ред.от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации»( с изм. И доп., вступившими в силу 01.09.2021);

 2.Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629  
"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"  
(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226)

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

**Актуальность программы**определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческойсамореализации.   
 Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Отличительными особенностями программы являются:**

**- деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту,** развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям, изучению особенностей истории Калужской области.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 17 лет. Рекомендуемый состав группы – от 6 человек, но не более 20 человек. При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся)

**Срок реализации программы**

Реализация программы ведется на **базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на 3 года обучения,432 часа.

**Режим занятий**

согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года: - 2 раза в неделю по 2 академических часа (перерыв между занятиями 15 минут). Допускается работа в разновозрастных группах, которые могут быть сформированы в зависимости от индивидуальных особенностей и способностей обучающихся.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают **дифференцированный подход по степени одаренности:** выполнение индивидуальных заданий усложненной формы **для талантливых и одаренных детей**. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории.**

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты.В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется **профориентационная работа** с учащимися.

Образовательный процесс построен на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися [в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий](http://ddt-kalininskaya.ru/wp-content/uploads/2020/05/положение-об-организации-ОП-с-ЭО-и-ДОТ.pdf)**.** Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

**Форма обучения** – очная.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Программа предусматривает возможность обучения детей с **особыми образовательными потребностями**: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Язык реализации программы: русский.

**Цель –** приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путем упражнений и тренингов, а также их участие в создании инсценировок, миниатюр, мини спектаклей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с навыками ораторского мастерства;

- помочь формировать устную речь, развить её выразительные возможности;

- тренировка памяти и воображения;

**Воспитательные:**

-приобщение их к эстетической культуре, расширять знания о литературе;

- развивать творческие способности, фантазию;

- вовлекать учащихся в художественно–творческую деятельность школы;

- расширять общий и интеллектуальный кругозор;

- воспитывать трудолюбие, последовательность действий, умение доводить начатое действие до конца.

- воспитывать взаимопомощь и выручку, культуре общения между собой;

**Развивающие:**

- раннее выявление способных и одаренных детей, создание условий для развития индивидуальных способностей каждой личности.

- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

**Программа «Театральная студия» строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «Театральная студия» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный школьник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Содержание программы**

**Учебный план на три года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | | |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** |
| 1. **1** | Вводное занятие. | 2 | 2 | 3 |
|  | История театра. Театр как вид искусства. | 30 | 30 | 25 |
|  | Актерская грамота. | 32 | 26 | 27 |
|  | Художественное чтение | 10 | 23 | 19 |
|  | Сценическое движение. | 10 | 11 | 11 |
|  | Работа над пьесой | 40 | 42 | 46 |
|  | Мероприятия и психологические практикумы | 10 | 4 | 6 |
|  | Экскурсии | 8 | 3 | 5 |
|  | Итоговое занятие | 2 | 3 | 3 |
|  | **ВСЕГО:** | **144** | **144** | **144** |

**Планируемые результаты**

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

***предметные:***

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;

- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформирована речевая культура;

- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***личностные:***

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

***метапредметные:***

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

**Календарно-тематический план (1-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Теоретическая часть** | **Кол.**  **час** | **Практическая часть** | **Кол.**  **час** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с планом работы. | 1 | Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения» | 1 | 2 |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. | 12 | Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. | 18 | 30 |
| 3. | Актерская грамота. | Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. | 10 | Упражнения на КСД;  Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды. | 22 | 32 |
| 4. | Художественное чтение | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д | 4 | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса | 6 | 10 |
| 5. | Сценическое движение. | Пластическая выразительность актера. | 4 | Сценическая акробатика. | 6 | 10 |
| 6. | Работа над пьесой | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. | 6 | Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.  Репетиции. Показ спектакля. | 34 | 40 |
| 7. | Мероприятия и психологические практикумы. |  | 0 | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | 10 | 10 |
| 8. | Экскурсии |  | 0 | Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов ближайших посёлков и района. Экскурсии на природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ. | 8 | 8 |
| 9. | Итоговое занятие |  | 0 | Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово». | 2 | 2 |
|  | ***ИТОГО:*** |  | ***37*** |  | ***107*** | ***144*** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(1-й год обучения)**

**1.Вводное занятие** «Разрешите представиться» - **2 часа**

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

***Практическая работа:*** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

***Форма проведения занятия*** – презентация коллектива.

***Приёмы и методы*:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

***Дидактический материал*:** видеофильмы, фотографии.

***Форма подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства- 30 часов**

**2.1.Первоначальные представления о театре как виде искусства**.

***Теория:***Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

***Практическая работа:*** использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматическоготеатра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,«Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.2. Театр как одно из древнейших искусств**

***Теория:***Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

***Практическая работа:*** проигрывание игр, обрядов Калужской области, праздники: «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

***Формы проведения занятий*:** игровые групповые занятия.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

***Форма подведения итогов*:** игры-импровизации

**2.3. Развитие представления о видах**

**театрального искусства: театр кукол**

***Теория:*** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

***Практическая работа:*** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

***Формы проведения занятий*:** практические занятия, творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

***Форма подведения итогов*:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

**2.4. Театр – искусство коллективное**

***Теория:*** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

***Практическая работа:*** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

***Формы проведения занятий*:** заочная экскурсия по театральным цехам.

***Приёмы и методы*:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

**3. Актерская грамота - 32 часа**

**3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

***Теория:*** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

***Практическая работа:*** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

**3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

***Теория:*** возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

***Практическая работа:*** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** самостоятельная импровизация

**3.3. Бессловесные и словесные действия**

***Теория:*** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

***Практическая работа:*** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

**4. Художественное чтение – 10 часов**

* 1. **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

***Практическая работа:*** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речи голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речи голосовым аппаратом.

* 1. **Логика речи.**

***Теория:*** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

***Практическая работа:*** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

* 1. **Словесные воздействия.**

***Теория:*** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:*** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

***Формы проведения занятий*:** групповые, занятие-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**5. Сценическое движение – 10 часов**

**5.1. Основы акробатики.**

***Теория:*** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.** Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов***: этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:*** Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

***Практическая работа:*** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов*:** танцевальная композиция на заданную тему.

**6. Работа над пьесой – 40 часов**

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** эвристический, проблемный

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

* 1. **Театральный костюм.**

***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

***Практическая работа:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**7. Мероприятия и психологические практикумы-10 часов.**

***Теория:*** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

***Форма проведения занятия*:** вечера, праздники, конкурсы.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок

***Дидактический материал*:**сценарии.

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

1. **Экскурсии – 8 часов**
2. ***Теория:***Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

**Форма проведения занятий:** Экскурсия.

**Приёмы и методы:**наглядный.

**Дидактический материал:** репродукции.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

**9. Итоговое занятие – 2 часа**

***Теория:***Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

***Форма проведения занятия*:**блиц-турнир, зачет.

***Приёмы и методы*:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

***Дидактический материал*:**текст викторины.

***Формы подведения итогов*:** экзамен, самоанализ деятельности.

**Календарно-тематический план (2-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Теоретическая часть** | **Кол**  **час** | **Практическая часть** | **Кол**  **час** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с планом работы. | 1 | Анкета «Ваши предложения по работе кружка» | 1 | 2 |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. | 12 | Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). | 18 | 30 |
| 3. | Актерская грамота. | Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. | 10 | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия. | 16 | 26 |
| 4. | Художественное чтение | Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. | 5 | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса | 18 | 23 |
| 5. | Сценическое движение. | Пластическая выразительность актера. | 3 | Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции. | 8 | 11 |
| 6. | Работа над пьесой | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. | 5 | Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.  Репетиции. Показ спектакля. | 37 | 42 |
| 7. | Мероприятия и психологические практикумы. |  | 0 | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра». | 4 | 4 |
| 8. | Экскурсии, беседы. |  | 0 | Знакомство с экспозициями краеведческих музеев | 3 | 3 |
| 9. | Итоговое занятие |  | 0 | Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий. | 3 | 3 |
|  | ***ИТОГО:*** |  | ***36*** |  | ***108*** | ***144*** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(2-й год обучения)**

**1.Вводное занятие**. – **2 часа**

***Цели и задачи обучения***. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

***Практическая работа***: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

***Форма проведения занятия*** – игра-путешествие.

***Приёмы и методы*:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

***Дидактический материал*:** видеофильмы, фотографии.

***Форма подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства- 30 часов**

**2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

***Теория:***Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

***Практическая работа:*** Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хат хор».

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

***Форма подведения итогов*:** разыгрывание мистерии.

**2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

***Теория:***Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

***Практическая работа:*** Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

***Теория:*** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

***Практическая работа:*** Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

***Формы проведения занятий*:** практические занятия, творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

***Форма подведения итогов*:** творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

**2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

***Теория:*** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

***Практическая работа:*** Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

***Формы проведения занятий*:** творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

***Дидактический материал*:** фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

**3. Актерская грамота - 26 часов**

**3.1. Средства актёрского искусства.**

***Теория:*** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

***Практическая работа:*** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

**3.2.Актер и его роли.**

***Теория:*** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

***Практическая работа:*** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

***Формы проведения занятий*:** игровые, практические.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** Анализ работы своей и товарищей.

**3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).**

***Теория:*** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

***Практическая работа:*** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

**4.Художественное чтение – 23 часа**

* 1. **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:*** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

***Практическая работа:*** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речи голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

* 1. **Разнообразие художественных приемов литературы.**

***Теория:*** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

***Практическая работа:*** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**4.3. Словесные воздействия.**

***Теория:*** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:*** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

***Формы проведения занятий:*** групповые, игровые, занятие – зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**5.Сценическое движение – 11 часов**

* 1. **Основы акробатики.**

***Теория:*** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведениязанятий:*** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов***: этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:*** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

***Практическая работа:*** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов*:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

**6. Работа над пьесой – 42 часа**

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** эвристический, проблемный

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

**6.4.Театральный костюм.**

***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

***Практическая работа:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**7. Мероприятия и психологические практикумы-4 часа**

***Теория:*** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

***Форма проведения занятия*:** вечера, праздники, конкурсы.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок

***Дидактический материал*:**сценарии.

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка проделанной работы.

**8. Экскурсии – 3 часа.**

***Теория:***Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

**Форма проведения занятий:** Экскурсия.

**Приёмы и методы:**наглядный.

**Дидактический материал:** репродукции.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

**9. Итоговое занятие – 3 часа**

***Теория:***Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:** упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

***Форма проведения занятия*:** экзамен-выступление.

***Приёмы и методы*:** создание ситуации достижения и успеха.

***Дидактический материал*:**текст викторины.

***Формы подведения итогов*:** экзамен, самоанализ деятельности

**Календарно -тематический план (3-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Теоретическая часть** | **Кол**  **час** | **Практическая часть** | **Кол.**  **час** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие | Знакомство с планом работы. | 1 | Анкета «Ваши предложения» | 1 | 2 |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). | 8 | Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами | 17 | 25 |
| 3. | Актерская грамота. | Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. | 7 | Этюды на удерживание настойчивости.  Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.  Упражнение «Я играю так, потому что …» | 20 | 27 |
| 4. | Художественное чтение | Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. | 4 | Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления. | 15 | 19 |
| 5. | Сценическое движение. | Пластическая выразительность актера. | 3 | Сценическая акробатика, универсальная разминка,Танцевальные композиции. | 8 | 11 |
| 6. | Работа над пьесой | Практическое освоение элементов пьесы (Е.Шварц, Н.В. Гоголь). Чтение по ролям и действенный анализ эпизодов пьесы.  Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. | 8 | Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля. | 38 | 46 |
| 7. | Мероприятия и психологические практикумы. | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий | 0 | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.  Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра». | 6 | 6 |
| 8. | Экскурсии |  | 0 | Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. | 5 | 5 |
| 9. | Итоговое занятие |  | 0 | Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий год. Поход в лес. Песни у костра. | 3 | 3 |
|  | ***ИТОГО:*** |  | ***31*** |  | ***113*** | ***144*** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(3-й год обучения)**

**1.Вводное занятие**. – **2 часа**

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

***Практика:*** Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

***Форма проведения занятия:*** выставка, мини-конференция.

***Приемы и методы*:** создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

***Дидактический материал*:** выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

***Формы подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства- 25 часов**

**2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр**.

***Теория:*** Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

***Практическая работа:*** Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

***Форма подведения итогов*:** разыгрывание мистерии.

**2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

***Теория:***Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

***Практическая работа:*** Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

***Дидактический материал*:** литература, фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос.

**2.3. Гении русской сцены.**

***Теория:*** Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

***Практическая работа:*** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

***Формы проведения занятий*:** устный журнал.

***Приёмы и методы*:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

**2.4. Великие русские драматурги.**

***Теория****:* Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

***Практическая работа:*** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

***Формы проведения занятий*:** устный журнал.

***Приёмы и методы*:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

**3. Актерская грамота - 27 часов**

**3.1. Средства актёрского искусства.**

***Теория:*** Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

***Практическая работа:*** Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что …». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с упражнениями и этюдами..

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

**3.2.Актер и его роли.**

***Теория:*** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

***Практическая работа:*** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

***Формы проведения занятий*:** игровые, практические.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** Анализ работы своей и товарищей.

**3.3. Импровизация.**

***Теория:*** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

***Практическая работа:*** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

**4.Художественное чтение – 19 часов**

* 1. **Индивидуальные формы выступления**

***Теория:*** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

***Практическая работа:*** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речи голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

* 1. **Разнообразие художественных приемов литературы.**

***Теория:*** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

***Практическая работа:*** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** капустник ко Дню театра.

**5*.Сценическое движение – 11 часов***

* 1. **Основы акробатики.**

***Теория:*** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведениязанятий:*** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:*** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

***Практическая работа:*** Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс».Танцевальные композиции

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов*:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

**6. Работа над пьесой – 46 часов**

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** эвристический, проблемный

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

**6.4.Театральный костюм.**

***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

***Практическая работа:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**7. Мероприятия и психологические практикумы-6 часов.**

***Теория:*** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

***Форма проведения занятия*:** вечера, праздники, конкурсы.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок

***Дидактический материал*:**сценарии.

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка проделанной работы.

**8. Экскурсии – 5 часов.**

***Теория:***Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

**Форма проведения занятий:** Экскурсия.

**Приёмы и методы:**наглядный.

**Дидактический материал:** репродукции.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

**9. Выпускной экзамен - 3 часа**

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

* За участие в спектаклях (качество и количество);
* За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
* За исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

**9.Методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Распределение форм и методов по годам и темам программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Формы проведения | Приёмы и методы |
| История театра. | Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, | Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный, |
| Актерская грамота | беседы, игровые формы, занятие-зачёт | Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. |
| Художественное чтение | Групповые, игровые, занятие-зачёт. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации |
| Сценическое движение | Групповые | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения |
| Работа над пьесой | Практические, творческие лаборатории, репетиции. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок. |
| Мероприятия и психологические практикумы | Вечера, праздники, конкурсы, практикумы. | Эвристический, метод полных нагрузок |

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

**Этапы обучения**

Срок реализации программы – 3 года. Выполнение программы рассчитано на 432 часа: по144 часа каждый год обучения.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

*1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» -* основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

*2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества» –* основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

*3-й год обучения - допрофессиональная ступень «Мастерство+ Вдохновение» –* цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

*По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:*

* особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
* народные истоки театрального искусства;
* художественное чтение как вид исполнительского искусства;
* об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

* активизировать свою фантазию;
* «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
* видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
* коллективно выполнять задания;
* культуру суждений о себе и о других;
* выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

*По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:*

* историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
* о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

*Должны уметь:*

* пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
* Сознательно управлять речи голосовым аппаратом;
* Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
* взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
* Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
* Анализировать работу свою и товарищей;
* Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

*По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:*

* О конфликте в драматическом произведении;
* О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
* О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

*Должны уметь:*

* Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
* Точно соблюдать текст при исполнении;
* Культурно воспринимать реакцию зрителей;
* Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
* Выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

* пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
* использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
* использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
* владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
* активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

**1.3. Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
* итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

* максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
* средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.
* минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Условия реализации программы**

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1.**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительногообразования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.**Материально –техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3.**Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

**Оценочные материалы**

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);

- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

**Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;

- диалог;

- слушание;

- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;

- репетиции;

- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;

- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;

- принцип природосообразности и культуросообразности;

- принцип самоценности личности;

- принцип увлекательности;

- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

**Список литературы для педагогов**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., БукатовВ.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

**Литература для обучающихся и родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

**- для педагога**

1. [**http://www.mir-teatra.org/news/chto\_takoe\_teatr\_istorija\_teatra/2015-04-27-53**](http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53)
2. [**https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\_types\_guide**](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)
3. [**https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/TEATR.html**](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
4. [**https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_colier/2977/ТЕАТР**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/ТЕАТР)
5. [**https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531**](https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531)
6. [**http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka**](http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka)
7. [**http://art-complex.ru/pages/slovar/**](http://art-complex.ru/pages/slovar/)
8. [**https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury**](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury)
9. [**https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika**](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika)
10. [**https://zen.yandex.ru/media/teatr\_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9**](https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9)
11. [**https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec**](https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec)

**- для учащихся и родителей:**

1. [**https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka**](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka)
2. [**https://www.kanal-o.ru/news/9379**](https://www.kanal-o.ru/news/9379)
3. [**https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4.\_Detskij\_teatr\_Lila.pdf**](https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf)
4. [**https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/**](https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/)
5. [**https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe\_oborudovanie\_i\_uchebnye\_posobiya/teatralnye\_rekvizity\_i\_kostyumy/kostyumy\_dlya\_teatralizovannoy\_deyatelnosti/**](https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumy/kostyumy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/)
6. [**https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d**](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d)