**Отдел образования администрации муниципального образования муниципального района «Боровский район»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Г. ЕРМОЛИНО»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано Протокол педагогического совета № от « » 2023 года |  | Утверждено Директор МОУ «СОШ г. Ермолино»\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Косарева № от « » 2023 года |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования

 Направление: Художественное

**«Нескучное ИЗО»**

**Уровень: базовый**

**Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год**

**Возраст детей:** 12-17 лет

**Разработчик программы:**

Мосийчук Анна Александровна,

Учитель ИЗО

**Ермолино, 2023**

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

**1.1. Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной программой, художественной направленности очной формы обучения, для детей 12-17 лет, сроком реализации 68 часов.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе со школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование с помощью подручных материалов расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Курс рассчитан на 68 часов.

Набор обучающихся проводится без предварительного отбора детей, группа формируется до 20 человек.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФЗ (в ред.от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации»( с изм. И доп., вступившими в силу 01.09.2021);

 2.Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629
"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226)

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

 Все занятия в программе носят творческий характер.

Данная программа – модифицированная, разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению правополушарному рисованию (автор Потёмкина Елизавета Вениаминовна), собственном опыте разработчика.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа адресована детям в возрасте от 12 до 17 лет.

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса**

Программа рассчитана на 68 часов обучения. Режим занятий соответствует нормам и требованиям СанПиН - 1 раз в неделю по 2 академических часа. Допускается работа в разновозрастных группах, которые могут быть сформированы в зависимости от индивидуальных особенностей и способностей обучающихся. Оптимальная наполняемость группы в объединении 15 человек.

**Формы и режим занятий**

Используемая форма обучения - очная. Комплектование коллектива объединения осуществляется на основе добровольного выбора данного вида деятельности обучающимися МОУ «СОШ г. Ермолино».

 Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Язык: русский.

**1.2. Цель и задачи программы**

**ЦЕЛЬ –**развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

 Задачи

**Обучающие:**

1. Освоить основные навыки правополушарного рисования:

Восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);

Восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);

Восприятие соотношений предметов их частей (умение передавать перспективу и пропорции);

Восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета)

Восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

### **Развивающие:**

* 1. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
	2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
	3. Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства.

### **Воспитательные:**

1. Воспитывать художественный вкус;
2. Привить любовь и уважение к различным видам искусства;
3. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
4. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

**Новизна программы** состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

 **1.3. Содержание программы дополнительного образования детей**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **Формы аттестации** |
| **Всего** | **Теор.** | **Практ.** |
| **1.** | **Вводное занятие. Все о правополушарном****рисовании** | **2** | **1,5** | **0,5** |  |
| 1.1 | Живопись как язык цвета,цветное изображение мира. | 2 | 1,5 | 0,5 | Опрос,видеопрезентация |
| **2** | **Упражнения для активации ПП. Создание фонов.****Силуэтная картина.** | **8** | **3** | **5** |  |
| 2.1 | Упражнения для активацииправого полушария | 1 | 0,5 | 0,5 | опрос |
| 2.2. | Способы создания фона.Горизонтальный фон | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос практическое задание, |
| 2.3. | Диагональный фон | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, практическое задание |
| 2.4. | Круговой фон | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос,практическое задание |
| 2.5. | Фантазийный фон | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос,практическое задание |
| 2.6. | Силуэтная картина | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос,практическое задание |
| **3** | **Техники изображения цветов.** | **12** | **3** | **9** |  |
| 3.1. | Изображение сирени | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос,практическое задание |
| 3.2. | Цветы в вазе | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос,практическое задание |
| 3.3. | Весенние цветы | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос,практическое задание |
| 3.4. | Клевер | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос,практическоезадание |
| 3.5. | Летний букет. Ромашки | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |
| 3.6. | Необычный цветок | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.** | **Пейзаж. Техники рисования****травинок и деревьев.** | **14** | **3,5** | **10,5** |  |
| 4.1. | Пейзаж - камыши | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |
| 4.2. | Солнце и цветы | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |
| 4.3. | 10 способов нарисовать дерево | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |
| 4.4. | Веточка дерева | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |
| 4.5. | Зимнее дерево | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |
| 4.6. | Елочки | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |
| 4.7. | Зимний лес | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |
| **5.** | **Пейзаж. Техники изображения облаков, снега,****водопада** | **16** | **4** | **12** |  |
| 5.1. | Облака | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |
| 5.2. | Пейзаж - летний день | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |
| 5.3. | Техника "набрызг" | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |
| 5.4. | Космос | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.5. | Техника "сухая кисть" | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |
| 5.6. | Сирень в вазе | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |
| 5.7. | Водопад | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |
| 5.8. | Море, волны | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, практическоезадание, мини- выставка |
| **6** | **Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор,****отражение объектов в воде** | **14** | **3,5** | **10,5** |  |
| 6.1. | Основы пейзажа | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос,практическое задание,мини-выставка |
| 6.2. | Одинокая гора | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос,практическое задание,мини-выставка |
| 6.3. | Горы | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |
| 6.4. | Отражение объектов в воде | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, |  |
| практическоезадание |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.5. | Осень | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос,практическое задание |
| 6.6. | Лесное озеро | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос,практическое задание |
| 6.7. | Пейзаж с сюжетом | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос,практическое задание,мини-выставка |
| **7.** | **Заключительное занятие.****Подведение итогов и анализ работы за год.** | **2** | **2** | **-** | опрос, мини- выставка |
|  | Итого: | 68 | 20,5 | 47,5 |  |

 Содержание программы

**Раздел 1. Вводное занятие. Все о правополушарном рисовании** *Теория.* Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем.

Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – правополушарного рисования.

*Практическая работа*. Свободный рисунок.

*Форма* проведения занятия: беседа.

*Методы и приемы*: беседа, демонстрация, инструктаж. *Средства обучения*: презентация.

*Форма подведения итогов*: опрос.

### 1.1. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

*Теория.* Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши. Свободный рисунок. Упражнять в работе с разными кистями,

гуашью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию

*Практическая работа.* Рисование по интуиции.

*Форма* проведения занятия: беседа, занятие-эксперимент. *Методы и приемы*: беседа, демонстрация, инструктаж.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос

### Раздел 2. Упражнения для активации ПП. Создание фонов. Силуэтная картина.

* 1. **Упражнения для активации правого полушария.**

*Теория.* Знакомство детей со способами активации правого полушария головного мозга. Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка.

*Практическая работа.* Выполнение упражнений. Рисунок по собственному желанию.

*Форма* проведения занятия: практикум.

*Методы и приемы*: демонстрация, инструктаж.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос

### Способы создания фона. Горизонтальный фон.

*Теория.* Выявление особенностей создания фонов в правополушарной живописи. Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении. Обучить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной перспективы.

*Практическая работа.* Создание рисунка на горизонтальном фоне. *Форма* проведения занятия: практикум.

*Методы и приемы*: демонстрация, инструктаж.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос

### Диагональный фон.

*Теория.* Знакомство со способом создания диагональных фонов. Особенности создания фона, разбор ошибок выполнения. Упражнять в смешивание красок, вливание цвет в цвет. Развивать умение передавать свое видение картины. Отражение в рисунке своих представлений о природе.

*Практическая работа.* Создание рисунка на диагональном фоне. *Форма* проведения занятия: практикум.

*Методы и приемы*: демонстрация, инструктаж.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос

### Круговой фон.

*Теория.* Знакомство со способом создания круговых фонов. Особенности создания кругового фона, типичные ошибки. Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей.

*Практическая работа.* Создание рисунка на круговом фоне. *Форма* проведения занятия: практикум.

*Методы и приемы*: демонстрация, инструктаж.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос

### Фантазийный фон.

*Теория.* Знакомство с другими необычными способами создания фонов. Особенности и приемы выполнения. Формировать умение передавать характерные особенности цветов: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе.

*Практическая работа.* Изображение рисунка по своему задуманному фону. *Форма* проведения занятия: практикум.

*Методы и приемы*: демонстрация, инструктаж.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическая работа.

### Силуэтная картина.

*Теория.* Знакомство с понятием "силуэт". Формирование представления о силуэтных картинах. Создание силуэтной картины с помощью правополушарной живописи. Развитие зрительного внимания и памяти, зрительно - пространственной ориентировки, воображения и логического мышления.

*Практическая работа.* Изображение рисунка с силуэтом. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: демонстрация, инструктаж.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание.

### Раздел 3. Техники изображения цветов.

* 1. **Изображение сирени.**

*Теория.* Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов. Расширение кругозора. Обучение изображению сирени и других цветов с помощью мятой бумаги.

*Практическая работа.* Рисование сирени. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*:беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Цветы в вазе.

*Теория.* Способствовать накоплению знаний о жанре живописи – натюрморте, дать представление о композиции. Показать роль цветового фона для натюрморта. Учить рисовать несложную композицию из трех- четырех предметов. Познакомить с понятие «блик», способами его рисования. Изучение способа изображения цветов с помощью ватных палочек.

*Практическая работа.* Рисование цветов в вазе. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Весенние цветы.

*Теория.* Создавать условия для отражения в рисунке своих впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение. Изучение способа изображения цветов с помощью круглой кисти.

*Практическая работа.* Изображение весенних цветов. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Клевер.

*Теория.* Способствовать формированию умения передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты в натюрморте. Воспитывать любовь к природе, желание передавать еѐ красоту в рисунке.

*Практическая работа.* Рисование клевера. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Летний букет. Ромашки.

*Теория.* Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования «двойной мазок». Поддерживать

самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

*Практическая работа.* Изображение летнего букета или ромашки.

*Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Необычный цветок.

*Теория.* Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке

несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры цветов и бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

*Практическая работа.* Рисование необычного цветка. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Раздел 4. Пейзаж. Техники рисования травинок и деревьев.

* 1. **Пейзаж - камыши.**

*Теория.* Продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивание красок на

палитре. Развивать чувство цвета.

*Практическая работа.* Рисование пейзажа - камыши.

*Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Солнце и цветы.

*Теория.* Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в разных направлениях, используя разные кисти. Продолжать знакомить с

формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования

– «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать

художественный вкус.

*Практическая работа.* Изображение солнца и цветов.

 *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### 10 способов нарисовать дерево.

*Теория.* Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение. Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка. Знакомство с разными способами изображения деревьев.

*Практическая работа.* Рисование деревьев. *Форма* проведения занятия: занятие-эксперимент.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Веточка дерева.

*Теория.* Продолжать учить детей создавать образы веток дерева, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон, круговыми движениями.

Познакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для

данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

*Практическая работа.* Рисование веточки дерева. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Зимнее дерево.

*Теория.* Знакомство с техникой изображения деревьев зимой. Развивать внимательность и последовательность определенных действий. Продолжать учить создавать фон круговыми движениями. Познакомить с техникой –

монотипией. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений. Предложить детям придумать сказочную историю своей картины. *Практическая работа.* Рисование зимнего дерева.

*Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти,баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Елочки.

*Теория.* Ознакомление детей с различными способами рисования елочек. Создавать условия для отражения в рисунке представления о природе.

Продолжать учить рисовать несложные пейзажи. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Формировать умение создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Закреплять приемы рисования сухой кистью.

*Практическая работа.* Изображение елочки. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Зимний лес.

*Теория.* Анализ возможных ошибок во время рисования деревьев. Повторить особенности и нюансы изображения деревьев. Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон. Способствовать освоению детьми техники изображения деревьев. Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования: по мокрой бумаге. Развивать композиционные умения. Создание условий для воспитания смелости, художественной уверенности.

*Практическая работа.* Изображение зимнего леса. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Раздел 5. Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада.

* 1. **Облака.**

*Теория.* Знакомство со способами изображения облаков. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет.

Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

*Практическая работа.* Рисование облаков в разных техниках. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Пейзаж - летний день.

*Теория.* Закрепление знаний по способам изображения облаков. Рассмотреть типичные ошибки выполнения техник.

*Практическая работа.* Рисование пейзажа - летний день.

*Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Техника "набрызг".

*Теория.* Изучение особенностей и возможностей техники "набрызг".

Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время выполнения техники.

*Практическая работа.* Изображение рисунка с техникой "набрызг". *Форма* проведения занятия: практикум.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Космос.

*Теория.* Закреплять знания об освоении космоса. Продолжать обучать детей приему «набрызга», изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно

экспериментировать, воображение и чувство композиции. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к своей стране. Продолжать учить смешивать различные цвета красок прямо на листе бумаги, учить рисовать кометы, планеты пальцами, звезды в технике «набрызг».

*Практическая работа.* Рисование космоса. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти,баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Техника "сухая кисть".

*Теория.* Ознакомление с техникой выполнения. Выявление особенностей и вариантов применения техники "сухая кисть".

*Практическая работа.* Изображение рисунка с использованием техники. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Сирень в вазе.

*Теория.* Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом,

светотенью, учить использовать прием активизирующий работу правого полушария «Видоискатель». Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного предмета. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта.

*Практическая работа.* Изображение сирени в вазе. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Водопад.

*Теория.* Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов

кистей. Познакомить с приемом рисования водопада;

Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

*Практическая работа.* Изображение водопада. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание

### Море, волны.

*Теория.* Познакомить детей с морским пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать способствовать умение создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мятой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг». Воспитывать эстетическое отношение к природе.

*Практическая работа.* Изображение моря, волн. *Форма* проведения занятия: практикум.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание, мини-выставка

### Тема 6. Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде.

* 1. **Основы пейзажа.**

*Теория.* Знакомство с теоретическими основами создания пейзажа. Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении.

Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение

передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной и воздушной перспектив.

*Практическая работа.* Изображение пейзажа. *Форма* проведения занятия: практикум.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание, мини-выставка

### Одинокая гора.

*Теория.* Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом,

светотенью, учить использовать прием активизирующий работу правого полушария «Видоискатель».

*Практическая работа.* Рисование гор.

*Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание, мини-выставка.

### Горы.

*Теория.* Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение.

Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка.

*Практическая работа.* Рисование гор.

*Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание.

### Отражение объектов в воде.

*Теория.* Знакомство с особенностями отражения объектов воде. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений.

*Практическая работа.* Изображение пейзажа с отражением объектов в воде. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание.

### Осень.

*Теория.* Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе. Выполнение неба в цвете. Рисунок заснеженной горы. Прорисовка моря. Нанесение рисунка дерева и цветущих веток. Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков.

*Практическая работа.* Изображение осени. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание.

### Лесное озеро.

*Теория.* Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию

*Практическая работа.* Рисование лесного озера. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание.

### Пейзаж с сюжетом.

*Теория.* Перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.

Подбор цветовой гаммы. Повтор техник изображения неба и облаков.

Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в разных направлениях, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования –

«набрызг», «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

*Практическая работа.* Изображение пейзажа с сюжетом. *Форма* проведения занятия: комбинированное.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

*Средства обучения*: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, практическое задание, мини-выставка.

**Раздел 7. Заключительное занятие**. Подведение итогов и анализ работы за год.

*Практическая работа.* Выполнение рисунка по собственной теме. *Форма* проведения занятия: выставка-презентация.

*Методы и приемы*: беседа, объяснение.

*Средства обучения*: ноутбук, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

*Форма подведения итогов*: опрос, мини-выставка.

 **1.5. Планируемые результаты**

* ***Предметные:***
* По окончанию курса обучения обучающиеся:
* владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
* используют в одной работе разные изобразительные материалы; освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
* самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
* получают эстетическое удовольствие от процесса и результата
* рисования;
* уважительно относятся к работам товарищей, при этом,
* способны объективно оценивать свою работу;
* владеют достаточно широким общим кругозором;
* имеют достаточно сформированные предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
* **Метапредметные**

**Обучающиеся будут уметь:**

– смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

– соблюдать последовательность в работе;

– владеть основами перспективы основами цветоведения;

– правильно расположить предмет на листе;

– самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

– работать в технике правополушарного рисования;

* **Личностные:**

**Обучающиеся научатся:**

Обучающийся:

 осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;

умеет делать нравственный выбор;

способен к волевому усилию;

имеет развитую рефлексию;

имеет сформированную учебную мотивацию;

умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

**РАЗДЕЛ 2**

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Дата/месяц | тема | Количество часов всего | теория | практика | Форма занятий |
| 12 |  | Вводное занятие. Все о правополушарном рисовании | 2 | 1,5 | 0.5 | Лекция,видеопрезентация |
|   **Упражнения для активации ПП,создание фонов,силуэтная картина 6 час** |
| 3 |  | Упражнения для активации правого полушария | 1 | 0.5 | 0.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 4 |  | Способы создания фона. Горизонтальный фон | 1 | 0.5 | 0.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 5 |  | Диагональный фон | 1 | 0.5 | 0.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 6 |  | Круговой фон | 1 | 0.5 | 0.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 7 |  | Фантазийный фон | 1 | 0.5 | 0.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 8 |  | Силуэтная картина | 1 | 0.5 | 0.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| **Техники изображения цветов 12 часов** |
| 910 |  | Изображение сирени | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 1112 |  | Цветы в вазе | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 1314 |  | Весенние цветы | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 1516 |  | Клевер | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 1718 |  | Летний букет. Ромашки | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 1920 |  | Необычный цветок | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| **Пейзаж,техники рисования травинок и деревьев 14 часов** |
| 2122 |  | Пейзаж - камыши | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 2324 |  | Пейзаж - Солнце и цветы | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 2526 |  | 10 способов нарисовать дерево | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 2728 |  | Веточка дерева | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 2930 |  | Зимнее дерево | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 3132 |  | Елочки | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 3334 |  | Зимний лес | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| **Пейзаж.Техники изображения облаков,снега,водопада 18 часов** |
| 3536 |  | Облака | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 3738 |  | Пейзаж- Летний день | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 3940 |  | Техника «Набрызг» | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 4142 |  | Космос | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 4344 |  | Техника «Сухая кисть» | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 4546 |  | Сирень в вазе | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 4748 |  | Водопад | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 4950 |  | Море,волны | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 5152 |  | Морской пейзаж с сюжетом | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| **Пейзаж.Теоретические основы.Изображение гор,отражение обьектов в воде 14 часов** |
| 5354 |  | Основы пейзажа | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 5556 |  | Одинокая гора | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 5758 |  | Горы | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 5960 |  | Отображение обьектов в воде | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 6162 |  | Осень | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 6364 |  | Лесное озеро | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 6566 |  | Пейзаж с сюжетом | 2 | 0.5 | 1.5 | ОбъяснениеПрактическая работа |
| 6768 |  | Заключительное занятие.Подведение итогов.Выставка работ | 2 | 2 | - |  |

# 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение программы**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база, наличие:

* учебная аудитория, оснащенная:
* столами, стульями, учебной доской, инструментами.
* бумага для рисования, кисточки, краски, баночки, салфетки.
* Информационное обеспечение

# 2.3 Формы аттестации

Формой подведения итогов является результативность творческой деятельности обучающегося, она проявляется: в выставках, конкурсах, мастер-классах, открытых занятиях.

Программа предусматривает виды контроля успеваемости обучающихся:

- входной контроль;

- текущий контроль успеваемости;

- итоговый контроль.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний, обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ, обучающихся на 5 занятии за счет аудиторного времени. По окончании предмета проводится аттестация, вид аттестации – выставка, творческий проект.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Сроки | Виды контроля | Формы контроля |
| 1. | 1 занятие | Проверка уровня знаний (входной контроль) | Наблюдение, опрос |
| 2. | 8 занятие  | Проверка уровня знаний. (промежуточный контроль) | Наблюдение |
| 3 | 20занятие | Проверка уровня знаний. (промежуточный контроль) | Наблюдение |
| 4 | 34занятие | Проверка уровня знаний. (промежуточный контроль) | Наблюдение |
| 5 | 52 занятие | Проверка уровня знаний. (промежуточный контроль) | Наблюдение |
| 6 | 66 занятие | Проверка уровня знаний. (промежуточный контроль) | Наблюдение |
| 7. |  68 занятие | Проверка уровня знаний (итоговый контроль) | выставка |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

#

#  2.4 Оценочные материалы

**Система диагностики результативности программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Минимальный****уровень** | **Средний****уровень** | **Максимальный****уровень** |
| **Теоретическая подготовка** |
| *Теоретические**знания (по**основным разделам учебно- тематического плана программы)* | Обучающийсязнает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. | Обучающийся знаетизученный материал, но для полногораскрытия темы требуютсядополнительные вопросы. | Обучающийся знаетизученный материал.Может дать логическивыдержанный ответ, демонстрирующий полное владениематериалом. |
| *Владение**специальной терминологией* | Специальнуютерминологию знает частично | Знает специальнуютерминологию, но редко использует еѐ при общении | Знает специальнуютерминологию, осмысленно иправильно еѐ использует |
| **Практическая подготовка** |
| *Практические**умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)* | Не можетсамостоятельновыполнить рисунок | Владеет основныминавыками правополушарного рисования на репродуктивном уровне | Владеет навыкамиправополушарного рисования, рисует по собственномузамыслу |
| *Владение**специальным оборудованием и оснащением* | Требуется контрольпедагога при работе с инструментами | Требуетсяпериодическое напоминание о том, как работать синструментами. | Четко и безопасноработаетинструментами. |

**2.5. Методическое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Правополушарное рисование» строится на следующих принципах:

* Принцип поэтапности «погружения» в программу (это самый ответственный принцип;
* принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка–от самого простого до заключительного, максимально сложного задания);
* Принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
* принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких- либо определенных и обязательных ограничений);
* Принцип индивидуализации (обеспечивает развитие каждого ребенка);
* связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).
* Занятия по дополнительной общеобразовательной программе проводятся с применением следующих ***методов***:
	+ 1. Объяснительно-иллюстративный
		2. Практический
		3. Игровой
		4. Частично-поисковый или эвристический
		5. Репродуктивный
		6. Метод сравнения
		7. Метод прогнозирования
		8. Метод ошибок
		9. Метод демонстрации
		10. Метод слушания

11.Частично-творческие методы

12.Методы контроля

13.Методы рефлексии.

При реализации программы применяются педагогические ***технологии личностно-ориентированного обучения:***

**Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение

(нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

* **Технология индивидуализации обучения –** такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.
* **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

**Технология коллективной творческой деятельности,** в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

* **Технология исследовательского (проблемного) обучения,** при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

2.6 Список литературы

* Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. <https://monster-book.com/otkroyte-v-sebe-hudozhnika>
* Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
* Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
* Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
* Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал “Завуч”№ 5, 2005.
* Селевко Г.К “Современные образовательные технологии”/ М.: 1998.

